AUKTIONSHÄUSER S. KENDE U. ALBERT KENDE
WIEN, I.

KUNSTAUKTION

AUS

ARISTOKRATISCHEM

UND

ANDEREM WIENER PRIVATBESITZ

MITTWOCH, DEN 20.
BIS EINSCHL.
FREITAG, DEN 22. MAI 1931

119.2 T34

KONZ. AUKTIONSHÄUSER

S. KENDE
WIEN, I., ROTENTURMSTRASSE 14
TELEPHON R-21-2-68.

ALBERT KENDE
WIEN, I., KÄRNTNERSTRASSE 4
TELEPHON R-26-3-78.

N4144.00 - P783

KUNSTAUKTION

aus

ARISTOKRATISCHEM

und

ANDEREM WIENER PRIVATBESITZ.

ANTIQUITÄTEN.

ANTIKES KUNSTMOBILIAR, LUSTER, UHREN, ARBEITEN AUS GLAS, PORZELLAN, BRONZE, KACHELN UND STEINZEUGKRÜGE, SILBER, TEPPICHE, BROKATE UND SPITZEN, HOLZSKULPTUREN, KUPFERSTICHE usw.
GEMÄLDE ALTER UND NEUERER MEISTER.
AQUARELLE UND MINIATUREN.

1 THEATER-BIBLIOTHEK

aus dem Besitze

eines bekannten Wiener Schriftstellers.

AUSSTELLUNG

IM AUKTIONSSAALE: WIEN, I., ROTENTURMSTRASSE 14

SAMSTAG, DEN 16., BIS EINSCHL. DIENSTAG, DEN 19. MAI 1931,

TÄGLICH VON 10 BIS 6 UHR.

SONNTAG, DEN 17. MAI, NUR VON 10 BIS 2 UHR.

VERSTEIGERUNG

DASELBST: MITTWOCH, DEN 20., BIS EINSCHL. FREITAG, DEN 22. MAI 1931,

AB 3 UHR NACHMITTAGS.

WIEN 1931.

EXPERTISE UND SCHÄTZUNG:

ALBERT KENDE

Beeideter Sachverständiger und Schätzmesiter des Handelsgerichtes in Wien.

Teppiche-Schätzung:

Herr ADOLF KÖNIG

Spezialsachverständiger und Schätzmeister.

Bücher-Schätzung:

FA. HALM & GOLDMANN

Buchhandlung.

Die Reihenfolge der Nummern wird nach Möglichkeit eingehalten.

Es gelangen täglich zirka 250 Nummern zur Versteigerung.

Es wird gebeten, den Katalog in die Ausstellung mitzunehmen, da ein zweites Exemplar nicht abgegeben werden kann.

Auktions-Bedingungen.

Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung in österreichischer Schillingwährung unter Zurechnung eines Aufgeldes von 20% zum Erstehungspreise. Das geringste zulässige Gebot ist ein Schilling, über den Betrag von 1000 Schilling wird um zehn Schilling gesteigert, über 500 Schilling um 20 Schilling, über 1000 Schilling um 50 Schilling. Reklamationen nach erfolgtem Zuschlage können unter keinen Umständen berücksichtigt werden, da sämtliche Objekte vier Tage zur genauen Besichtigung ausgestellt waren. Durch die öffentliche Besichtigung ist jedermann Gelegenheit geboten, sich von der Beschaffenheit und dem Zustande der Gegenstände zu überzeugen.

Die Unterzeichneten behalten sich das Recht vor, Nummern zu vereinigen oder zu trennen oder die Nummernreihenfolge zu unterbrechen. Das Eigentum geht erst nach der vollständigen Bezahlung des Erstehungspreises, inklusive des Aufgeldes, die Gefahr jedoch sofort nach erfolgtem Zuschlag auf den Käufer über. Bei vorkommenden Streitigkeiten über ein Doppelangebot wird die betreffende Nummer sofort nochmals vorgenommen. Ersteigerte Stücke können ausnahmslos erst nach der Versteigerung an die Ersteher ausgefolgt werden. Der Transport der erstandenen Stücke hat ausschließlich auf Kosten und Gefahr des Erstehers zu erfolgen, und übernimmt der Auktionator keine Haftung für eventuelle Verluste oder Beschädigungen.

Die Auktionsleitungen behalten sich das Recht vor, diejenigen verkauften Objekte, welche innerhalb drei Tagen nach erfolgtem Zuschlage nicht übernommen wurden, auf dem Wege der öffentlichen Versteigerung oder des freihändigen Verkaufes zu veräußern. Der frühere Ersteher der Objekte hat den eventuellen Mindererlös, sowie die durch den Wiederverkauf entstehenden Spesen zu tragen.

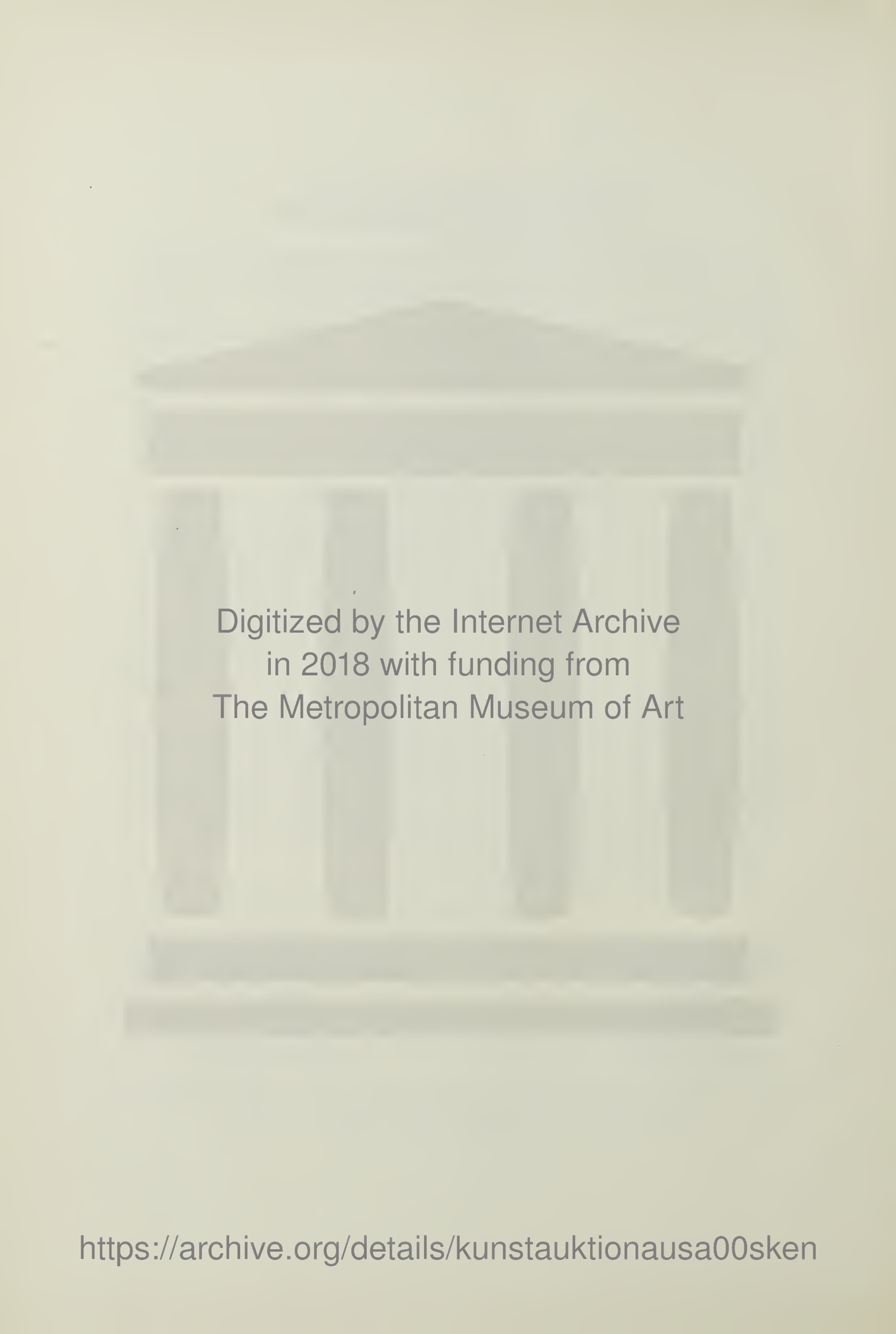
Erfüllungsort und ausschließlicher Gerichtsstand Wien.

Illustrierte Kataloge und Auskünfte

bei den Auktionshäusern

S. KENDE
WIEN, I.
Rotenturmstraße 14
Telephon R-21-2-68.

ALBERT KENDE
WIEN, I.
Kärntnerstraße 4, II. St. (Lift)
Telephon R-26-3-78.


Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/kunstauktionausa00sken

Die Hälfte der Schätzung gilt als Ausrufpreis.

ANTIQUITÄTEN.

ANTIKES KUNSTMOBILIAR, LUSTER, UHREN, ARBEITEN AUS GLAS, PORZELLAN, BRONZE, KACHELN UND STEINZEUGKRÜGE, SILBER, TEPPICHE, BROKATE UND SPITZEN, HOLZSKULPTUREN, KUPFERSTICHE usw.

Porzellan und Glas.

		Schätzung in Schillingen
1	**Ein Paar französische Porzellanvasen** mit bunten Bildern und ornamentierten Henkeln. Biedermeier. Eine beschädigt.	40
2	**Zwei Wiener Vasen.** Weißer Fond, mit plastischen Tierköpfen in Mattgold, reich dekoriert. Weißer Bindenschild 1856. Je H. 32 cm Etwas beschädigt.	80
3	**Zwei Wiener Porzellanteller** mit durchbrochenem Rand. Weißer Fond mit grünem Ornamentendekor. Weißer Bindenschild 1850.	25
4	**Zwei böhmische Porzellanvasen** mit bunten Bildern auf der Vorderwand. Um 1840.	40
5	**Wiener Porzellantiegel** mit buntem Bild und Reliefgoldverzierungen. Weißer Bindenschild 1838.	50

		Schätzung in Schillingen
6	**Zwei Wiener Biskuitbüsten,** darstellend Moritz von Schwind und Peter Cornelius. Weißer Bindenschild 1854.	30
7	**Bunte Alt-Wiener Porzellanfigur,** Knabe, an einem Baumstamm lehnend. Ende des 18. Jahrh. Modelleurzeichen Qu. H. 17 cm	100
8	**Bunte böhmische Porzellanfigur,** Knabe in Rokokotracht. Um 1840.	20
9	**Schlaggenwalder Kindergruppe.**	30
10	**Bunte Berliner Porzellanfigur,** Junges Mädchen. Um 1830.	30
11	**Alt-Wiener Porzellanschale** mit Untertasse. Blauer Mattfond mit Golddekor. Geflochtener Henkel. Blauer Bindenschild 1808. Mit Scharten.	40
12	**Alt-Wiener Zylinderschale** mit Untertasse. Eckiger Henkel, weißer Fond mit blauem und Golddekor. Teilweise Relief-Goldornamente. Blauer Bindenschild 1803. Malernummer 39.	80
13	**Alt-Wiener Becherschale** mit Untertasse, dazu Alt-Wiener Monogrammschale. Etwas beschädigt.	20
14	**Sechs verschiedene Alt-Wiener Porzellan-Obertassen,** dazu sechs verschiedene Untertassen. Etwas beschädigt.	30
15	**Kleines Alt-Wiener Kännchen,** lila Fond mit Golddekor. Wien, um 1825.	20
16	**Englisches Porzellanservice,** bestehend aus 26 Schalen mit Untertassen, 4 Gebäckschüsseln, 2 Kannen und einer Zuckerschale, 28 Dessertellern und einer Dessertschüssel. Reicher, verschiedenfarbiger Chinadekor.	400
17	**Teile eines Alt-Wiener Speiseservices** mit grünem Linien- und Streublumendekor. 79 Stück. Blauer Bindenschild 1810.	250

		Schätzung in Schillingen
18	**Verschiedene Alt-Wiener Serviceteile** mit Goldrand. Im ganzen 37 Stück. Durchweg mit blauem Bindenschild.	30
19	**Teile eines Wiener Speiseservices** mit grünem Linien- und Streublumendekor. Im ganzen 36 Stück. Weißer Bindenschild 1837.	60
20	**Teile eines Elbogen-Speiseservices** mit grünem Linien- und Streublumendekor. Im ganzen 111 Stück. Blaue und weiße Marke Elbogen.	200
21	**Teile eines Alt-Wiener Services** mit verschiedenen Marken. Im ganzen 20 Stück.	20
22	**Meißener Porzellanservice:** 24 tiefe Teller, 53 flache Teller, 24 Dessertteller, 24 Obstteller, 8 Fleischschüsseln, 4 Mehlspeisschüsseln, 3 Saucieren, 24 Konfektteller, 6 Teeschalen mit Untertassen und 8 viereckige Schüsseln. Korbflechtrand mit Streublumendekor.	1000
23	**Meißener Porzellanservice,** bestehend aus 36 flachen Tellern, 17 tiefen Tellern, 8 Dessertellern, 4 Deckelterrinen mit figuralem Knauf, 4 Saucièren, 15 verschiedenen Schüsseln, 3 Senftiegeln, 2 figuralen Deckeln. Jedes einzelne Stück mit verschiedenen bunten Rokokogenreszenen dekoriert. Gewellter Rand mit kobaltblauer und Goldbordüre. (Korbflechtarbeit nachahmend.)	1000
24	**Geschliffenes Empireglas,** in vergoldeter Bronze montiert. Um 1800.	30
25	**Farblos-Topasfarbiges Überfangglas** mit Weinlaubdekor. Biedermeier.	25
26	**Rosenrotes Biedermeierglas,** mit Ornamenten in gotischer Art dekoriert.	25
27	**Farbloses Glas** mit Goldrankendekor. Rosenroter Rand. Biedermeier.	30
28	**Farbloses Glas** mit bunter Bemalung, auf mit rotem Faden durchzogenem Baluster. 18. Jahrh.	30

		Schätzung in Schillingen
29	**Egerman-Flakon,** in Silber montiert.	30
30	**Schnupfflakon** in Regenbogenfarben. Venezianisch.	20
31	**Zwei hohe, blaue Überfanggläser** mit Goldlinien. Um 1840.	30
32	**Ein milchfarbiges Glas** mit Henkel; Streublumendekor mit Gold. Um 1830.	30

Silber.

Schätzung
in Schillingen

33 **Vergoldeter Silberbecher.** 216 g. 50
Altes Beschauzeichen um 1820. H. 12 cm

34 **Alt-Wiener Silber-Huillère.** 225 g. 50
Wiener Beschauzeichen 1801.

35 **Ein Paar Silberleuchter** mit Rillen auf dem Schaft und auf dem Fuß. 778 g. 180
Mit altem Beschauzeichen aus dem Ende des 18. Jahrh.
H. 26·5 cm

36 **Ein Paar Silberleuchter** mit Rillen auf dem Schaft und auf dem Fuß. 788 g. 180
Mit altem Beschauzeichen aus dem Ende des 18. Jahrh.
H. 26·5 cm

37 **Alt-Wiener Silberschüssel** auf vier ornamentierten Füßen. 432 g. 90
Wiener Beschauzeichen 1854. Durchmesser 19 cm

38 **Silber-Untersatz** eines Teekessels in antiken Formen. 675 g. 150
Um 1815. H. 12 cm

39 **Vergoldetes Silber-Reisebesteck** mit Trinkbecher. In gepreßtem Lederetui. 60
Um 1780.

40 **Alt-Wiener Silber-Brotkorb,** durchbrochen. 220 g. 50
Wiener Beschauzeichen 1850.

41 **Ein Paar dreiarmige Alt-Wiener Empire-Silber-Girandolen** mit Kerzentüllen in Form von Vasen, welche auf gebogenen Doppelästen ruhen. Plastische Blütenbordüren-Verzierungen. 3494 g. 900
Wiener Beschauzeichen 1815. H. 46 cm
Siehe Abbildung.

Schätzung
in Schillingen

42 **Ein Paar dreiarmige Alt-Wiener Empire-Silber-Girandolen** mit Kerzentüllen in Form von Vasen, welche auf gebogenen Doppelästen ruhen. Plastische Blütenbordüren-Verzierungen. 3582 g. 950
Wiener Beschauzeichen 1815. H. 56 cm

43 **Alt-Wiener Silber-Reisebesteck**, bestehend aus Becher, größerem und kleinerem Löffel, Messer und Gabel. 312 g. 70
Wiener Beschauzeichen 1821.

44 **Zwei Alt-Wiener Silberleuchter** mit Treibarbeit. 750 g. 150
Wiener Beschauzeichen 1817. H. 24 cm

Bronze.

45 **Bronzemörser** mit reliefierter Darstellung der Kreuzigung Christi, weiters geflügelte Engelsköpfe mit Blattrosetten, Henkel in Delphinenform. Mehrfach geriffte Wandung. 80
Mitte des 17. Jahrh. H. 14·5 cm
Siehe Abbildung.

46 **Zwei Tiroler Bronze-Glockenspeisen.** 80
Nach 1700. H. 29 und 31 cm

47 **Zwei verschieden große Bronzemörser** mit vorspringenden Motiven am Fußrand. 100
Beginn des 16. Jahrh. H. 14 und 17·5 cm

48 **Tiroler Bronze-Glockenspeise** mit den beiden heil. Monogrammen. 40
Nach 1700. H. 23 cm

49 **Zwei Kirchenspiegel** mit reich getriebenen Bronzerahmen. 100
Mitte des 18. Jahrh. L. 54 cm

50 **Tiroler Bronze-Glockenspeise** auf Karyatidenfüßen. 50
Mit der Jahreszahl 1801. H. 23 cm

51 **Bronzemörser** mit vorspringenden Bordüren; an der Stirnwand ein Monogramm und das Datum 1662. 60
H. 16 cm

Schätzung
in Schillingen

52 **Tiroler Bronze-Glockenspeise** mit dem heil. Monogramm im Strahlenkranz und der Jahreszahl 1760. Auf ornamentierten Füßen und mit figuralem Henkel. 80
Siehe Abbildung. H. 22 cm

53 **Gotischer Bronzemörser** mit plastischen Porträtköpfen. Geflochtener Henkel. 100
Um 1500. H. 16 cm

54 **Tiroler Bronze-Glockenspeise** mit den zwei heil. Monogrammen und der Jahreszahl 1742. Auf figuralen Füßen. 100
Siehe Abbildung. H. 19 cm

55 **Drei gotische Bronzemörser** mit Riffen auf der Leibung. 150
Um 1500. H. 8, 9 und 10 cm
Siehe Abbildung.

56 **Zwei Bronze-Kirchenleuchter.** 50
Um 1700.

57 **Tiroler Bronze-Glockenspeise** mit dem heil. Monogramm. 40
Datiert 1781. H. 26 cm

58 **Zwei Tiroler Bronze-Glockenspeisen** auf figuralen Füßen. 80
Nach 1700. H. 25 und 26 cm

59 **Früh-Renaissance-Kirchenleuchter.** 60
Um 1600. H. 21 cm

60 **Große Tiroler Bronze-Glockenspeise.** 100
Vor 1700. H. 33 cm

61 **Tiroler Bronze-Glockenspeise** mit mehrfach geriffter Wandung. Tierfüße. 120
Beginn des 17. Jahrh. H. 31 cm
Siehe Abbildung.

62 **Getriebenes Messingbecken** mit der Darstellung eines springenden Hirschen im Spiegel. Gepunzte Randbordüre. 60
Um 1600. Durchmesser 30 cm

63 **Zwei verschiedene Tiroler Bronze-Glockenspeisen** auf Maskaronfüßen. 90
Nach 1700. H. 31 und 32 cm

Schätzung
in Schillingen

64 **Figurale Seitenwand einer Bronze-Menorah.** Löwe in stilisierter Rankenumrahmung. 30
Um 1700. H. 30 cm

65 **Drei verschieden große Tiroler Bronze-Glockenspeisen.** 100
Nach 1700.

66 **Tiroler Bronze-Glockenspeise** mit reliefierter Wandung. 60
Nach 1700. H. 22 cm

67 **Tiroler Bronze-Glockenspeise** mit Doppel-Maskaronfüßen. 80
Um 1700. H. 35 cm

68 **Bronze-Kusstafel** mit Darstellung der Grablegung. 30

69 **Bronzebeschlag** auf schwarzem Postament. 10
Um 1820.

70 **Neun figurale Bronze-Handhaben** (für Möbel). 30
18. Jahrh.

71 **Barock-Zinnkanne** mit schräg geriffter Wandung. 25
18. Jahrh.

72 **Zwei Zinnkrüge** mit Mäanderbordüren. 30
Um 1800.

73 **Ein Paar Bronzeleuchter** mit Perlstab- und Ornamentenbordüre. 30
Um 1800.

74 **Zwei teilvergoldete Bronzestatuetten,** darstellend Orpheus und die Göttin Diana. 150
Um 1800.

75 **Barockdose,** gravierte Bronze. 35
18. Jahrh.

76 **Sammlung von gotischen Schlössern und Schlüsseln.** 150

---

77 **Zwei Plated-Speisenwärmer** mit ornamentierten Henkeln. 50
Mitte des 19. Jahrh.

Schätzung
in Schillingen

78 **Englischer Plated-Deckelkrug** mit ornamentiertem Henkel, ebensolchem Ausguß, bekrönt von einem Schwan. 120
Datiert 1847. H. 33 cm

79 **Große Silber-Taschenuhr** in Schildpattgehäuse. 15
Ende des 18. Jahrh.

80 **Drei verschieden große, reich ornamentierte Kupfer-Plaqué-Schüsseln.** 150
Mitte des 19. Jahrh.

Kacheln und Steinzeugkrüge.

81 **Unglasierte Kachel** mit der Darstellung eines Greifen, der einen Reiter, mit brennender Fackel in der Linken, trägt. 60
Alpenländisch, um 1450. 18 cm im Quadrat.

82 **Vier Fußkacheln,** vorwiegend grün glasiert. Je zwei Engelsköpfe, darunter stilisierte Blattmotive. 200
Alpenländisch, Beginn des 17. Jahrh. Je H. 41 cm
Einer davon beschädigt.

83 **Zwei bunte Eckkacheln** mit Karyatiden-Darstellungen. 200
Süddeutsch, um 1700. Je H. 54 cm
Eine davon beschädigt.

84 **Grün glasierte Kachel** mit der Darstellung eines Kurfürsten zu Pferde. In intarsiertem Holzrahmen. 60
Alpenländisch, 17. Jahrh. H. 28, B. 24 cm

85 **Große, rechteckige, grün glasierte Kachel** mit der thronenden Figur der Grammatica, welche ein Kind lehrt. Rechts ein Fenster, durch das zwei Personen in den Raum blicken. Das Ganze in stilisierter Blatt- und Früchte-Umrahmung. 400
Salzburg, vor 1600. H. 56, B. 39 cm
Aus Sammlung L a n n a.

Siehe Abbildung.

86 **Große, grün glasierte Kachel** mit der allegorischen Darstellung eines schwebenden Genius mit einem Korb von Früchten oberhalb seines Hauptes, das Ganze umrahmt von stilisierten Blattmotiven. In geschnitztem Holzrahmen. 200
Süddeutsch, Beginn des 17. Jahrh. H. 57, B. 45 cm

87 **Bunt glasierte Wasserblase.** Auf der Vorderwandung Darstellung des Heilandes am Kreuz zwischen den beiden Schächern. Architektonische Umrahmung. An beiden Seitenwänden das Motiv der über einen Baumstamm sich emporringelnden Schlange. 1500
Schweiz. Datiert 1553. H. 24, B. 18 cm
Siehe Abbildung.

88 **Zwei bunt glasierte Eckkacheln.** Putten in stilisierter Blattranken-Umrahmung. 300
Süddeutsch, Ende des 16. Jahrh. Je H. 54 cm

89 **Sechs bunt glasierte Kacheln** mit männlichen und weiblichen Porträtköpfen. Darüber ein gleichfalls bunt glasiertes Fries mit dem dreifach sich wiederholenden Motiv von spielenden Kindern und ein vorspringendes, ornamental gehaltenes Gesims. Das Ganze in einem geschnitzten Rahmen. 600
Schweiz, II. Hälfte des 16. Jahrh. H. 55, B. 62 cm
Aus Sammlung L a n n a.
Siehe Abbildung.

90 **Große Kachel.** Schwarz glasierte, architektonisch gegliederte Umrahmung und bunt bemaltes Mittelstück mit Darstellung der heil. Familie auf der Flucht. In Holzrahmen. 1200
Schweiz-Vorarlberg, II. Hälfte des 16. Jahrh.
H. 56, B. 44 cm
Im Katalog der Sammlung W a l c h e r Nr. 383.
Siehe Abbildung.

91 **Grün glasierte Wasserblase,** beiderseitig gehenkelt. Mit Bronzepipe. 30
Alpenländisch, um 1700. H. 23 cm

92 **Sechskantige, grün glasierte Tonflasche** mit Ausguß. 40
Alpenländisch, um 1700. H. 22·5 cm

93 **Graublauer, gebauchter, rheinischer Steinzeugkrug** mit scharf reliefierten stilisierten Blütenzweigen auf blauem Fond. Auf der Stirnwand ein Wappen in Strahlenkranz auf braunem Grund. Späterer Zinndeckel mit Kugeldrücker mit Porträt-Medaille des Albrecht D ü r e r. 100
Um 1700. H. 37 cm

94 **Grün glasierte Kachel** mit der Darstellung der Verkündigung. 80
Tirol, Beginn des 16. Jahrh. H. 22, B. 20 cm
In Holzrahmen.

95 **Bunt glasierte Kachel:** Kurfürst zu Pferde. Links oben ein Wappen. 150
Vermutlich Salzburg, um 1600. 24 cm im Quadrat.
In geschnitztem Holzrahmen.

96 **Dreifarbiger Enghalskrug** aus rheinischem Steinzeug. Zinndeckel. 30
Um 1700. H. 33 cm

97 **Slowakischer Bauernkrug** mit drei Heiligendarstellungen. 30
18. Jahrh.

Kunstmobiliar, Kassetten, Standuhren.

		Schätzung in Schillingen
98	**Kleine, intarsierte Renaissance-Kassette.** Um 1700. H. 22 cm	50
99	**Eintüriges, eingelegtes Kästchen** auf hohen Barockfüßen. Mitte des 18. Jahrh. H. 80 cm	250
100	**Geschnitzte, eingelegte Truhe** mit Vogelmotiven. Oberösterreich, 18. Jahrh. H. 70, B. 166, T. 49 cm	200
101	**Kleine Renaissancetruhe** mit Originalbeschlägen. 17. Jahrh. H. 47, B. 60, T. 30 cm	40
102	**Eintüriges, reich intarsiertes Kästchen** mit vertiefter Mittelfüllung. Um 1700. H. 78, B. 46, T. 30 cm	80
103	**Siebenladiger Aufsatz** mit figural intarsierter Mitteltür. Auf Kugelfüßen. Mitte des 18. Jahrh. H. 61, B. 87, T. 29 cm	75
104	**Aufsatz eines Aktenschrankes** mit vielen Laden, reich intarsiert. 18. Jahrh. H. 65, B. 121 cm	100
105	**Kleiner, intarsierter Kirschholz-Schreibtisch.** Um 1780. H. 78, B. 82, T. 62 cm	150
106	**Reich intarsierte Konsole** auf gedrechselten Füßen, mit Verbindungssteg. Beginn des 18. Jahrh. H. 103, B. 136, T. 42 cm	100
107	**Spiegel** mit eingelegtem Rahmen. Ende des 18. Jahrh.	70
108	**Italienische, reich geschnitzte Truhe** mit späteren Füllungen. Um 1700. H. 65, B. 166, T. 62 cm	140

Schätzung
in Schillingen

109 **Geschnitzte und bemalte Salzburger Truhe.** 180
Datiert 1726. H. 70, B. 144, T. 62 cm

110 **Reich geschnitzter Betstuhl** mit der Darstellung Georg des Drachentöters; auf dem Pult ein Wappen. 200
Um 1700. H. 93, B. 72, T. 46 cm

111 **Italienische Truhe** mit geschnitzten Arabesken auf der Vorderwand, welche beiderseitig von vorspringenden, stilisierten Blattmotiven flankiert ist. Als Rückwand der Truhe erscheint die Vorderwand einer anderen Truhe montiert, welche mit drei kreisförmigen, geschnitzten Motiven verziert ist. 350
Um 1700. B. 168, T. 69 cm

112 **Zwei verschiedene Louis-XVI.-Stühle,** einer davon geschnitzt und intarsiert. 60
Um 1780.

113 **Vier verschiedene, geschnitzte Bauernstühle.** 200
Alpenländisch, 18. Jahrh.

114 **Biedermeier-Papierkorb,** reich eingelegt. 30

115 **Spinnrad.** 25
Um 1700.

116 **Französische Louis-XVI.-Standuhr.** Marmorgehäuse mit reichen, vergoldeten Bronzeverzierungen. Rechts die Gestalt eines jungen Mädchens aus Bronze, welche mit Tauben spielt. Links ein geflügelter Bronzegenius. Marmorsockel. Firma L a u m e t à Paris. 550
Um 1780. H. 40 cm
Siehe Abbildung.

117 **Große Kaminuhr,** beiderseitig von Putten flankiert. 250
Mitte des 19. Jahrh. H. 46, B. 74 cm

118 **Altdeutsche Standuhr** mit graviertem Bronze-Zifferblatt, auf Bärenprankenfüßen. 80
18. Jahrh.

119 **Sechseckige Renaissance-Tischuhr** mit reich ornamentiertem Zifferblatt; in Originalgehäuse. 180
Um 1700. Durchmesser 12, H. 5 cm

Schätzung
in Schillingen

120 **Biedermeier-Standuhr.** Mahagoni, mit Bronzeverzierungen (beweglicher Scherenschleifer auf dem Zifferblatt). 130
Um 1830. H. 42 cm

121 **Goldemailuhr** mit Quatre-couleurs-Ornamenten. Das Bild darstellend holländische Genreszene. Das Werk signiert L e r o y à Paris. Mit echtem Diamantdrücker, Stahlzeigern und Chargon-Verzierungen auf dem Zifferblatt. 18karätiges Gold. 250
Mitte des 18. Jahrh.

122 **Golduhr** mit Goldemailbildnis einer vornehmen Dame, von Chargon umrahmt, darüber eine Krone. Das Werk von J u l e s L e r o y in Paris. 18karätiges Gold. 130
Um 1780.

Brokate und Spitzen.

123 **Zwei Caseln:** a) Goldstickerei auf hellem Fond; b) Goldbrokatmittelbahn und rote Seitenbahnen. 100

124 **Ovale, rote Brokatdecke** mit gelber Mittelbahn und Goldborten. 90
L. 105, B. 84 cm

125 **Viereckiges Brokatdeckchen** mit Goldborten. 35

126 **Rundes, grünes Moirédeckchen** mit rosa Brokatteilen und Goldborten. 30
Durchmesser 47 cm

127 **Rechteckige, gelbe Brokat-Decke** mit bunten Blüten. Goldborte am Rande. 150
L. 265, B. 76 cm

128 **Zwei ovale Brokatdeckchen,** rot und grün, mit Goldborten und Goldfransen. 50
Je L. 55, je B. 33 cm

		Schätzung in Schillingen
129	**Läufer** mit heller, bunter Brokatmittelbahn und Silberborte. L. 109 cm	30
130	**Golddurchwirktes, lila Brokatkissen** mit Goldborten und -spitzen. 60×56 cm	50
131	**Zwei gestickte Klosterarbeiten** in vergoldeten Barockrahmen. 18. Jahrh.	60
132	**4·10 m Kirchenspitze.**	100
133	**2·10 m Kirchenspitze.**	60
134	**2·35 m Kirchenspitze.**	40
135	**Drei verschiedene Stück Kirchenspitze,** zusammen zirka 6 m.	80
136	**Kirchenspitze** mit reichem Rankenwerk, besonders schöne Arbeit, 3·60 m. 18. Jahrh.	150

Diverses.

137	**Polychromer, geflügelter Puttenkopf.** Beginn des 18. Jahrh.	30
138	**Zwei polychrome, stehende Engel.** Je H. 33 cm	50
139	**Polychrome Holzfigur** der Maria Immaculata. 18. Jahrh. H. 65 cm	50
140	**Holzskulptur,** betende Maria mit dem Kinde. Alte Fassung. Vor 1600. H. 28, B. 22 cm	100
141	**Polychrome Heiligenstatue.** 18. Jahrh.	40

Schätzung
in Schillingen

142 **Zwölfarmiger Polenluster.** 200
18. Jahrh.

143 **Sechsarmiger polnischer Jagdluster** mit Hirschköpfen. 250

144 **Zwei hohe, gebauchte Sang-de-boeuf-Vasen** in feuervergoldeter, ziselierter Bronze, als je achtkerzige, elektrische Beleuchtungskörper montiert. 1000
Je H. 110 cm

145 **Persische Handmalerei,** Buchillustration: figürliche Darstellung, im Hintergrunde Lebensbäume. Erläuternder persischer Text; gerahmt. 50
H. 24, B. 13 cm

146 **Persische Handmalerei,** Buchillustration: Liebesszene in einer Landschaft. Mit erläuterndem persischen Text. In Original handgemaltem Holzrahmen. 150
H. 38, B. 28 cm

147 **Zwei China-Vasen** von gebauchter Form, grün-gold, mit bunten Genreszenen dekoriert, in europäischer Bronzemontage. 300
Je H. 48 cm

148 **Große, japanische Imarischüssel.** 50
Durchmesser 62 cm
Je H. 48 cm

149 **Zwei chinesische Kummen** in der Art der famille rose, eine davon in europäischer Bronze montiert. 50
Restauriert.

150 **Indisches, gedeckeltes, tauschiertes Stahlgefäß,** in vergoldeter Bronze montiert. Als Deckelknauf eine Lotosblüte. 50

151 **Vier verschiedene Japan-Aschenschalen,** Cloisonné und Bronze. 30

152 **Bronze-Tintenzeug,** Japan, in europäischer Art. 25

153 **Dreiteilige Cloisonné-Rauchgarnitur.** 25

Gemälde alter und neuerer Meister.

Aquarelle und Porträt-Miniaturen.

Siehe auch Katalog-Nummern 482 bis 496.

Schätzung
in Schillingen

JOHANN ADAMEK.

Geb. in Wien, gest. daselbst 1840.

155 Bildnis einer schwarzlockigen Dame in weißem Kleide mit rotem Schal. Halbfigur. 120
Elfenbein. Signiert. H. 6·7, B. 6 cm

TADDÄUS VON AJDUKIEWICZ.

Geb. in Krakau 1852.

156 Erster Entwurf zu dem bekannten Bilde: Polnische Bauernhochzeit. 800
Öl. Leinwand. H. 44, B. 87 cm

FRIEDRICH AMERLING.

Geb. in Wien 1803, gest. daselbst 1887.

157 Porträt eines blonden Knaben. Brustbild. 500
Öl. Karton. Signiert und datiert 1835.
H. 33, B. 30 cm

HANS BARTELS.

Geb. in Hamburg 1856, gest. in München 1913.

158 Holländisches Interieur mit einer am Kamin sitzenden Frau. 900
Guasch. Signiert. H. 50, B. 51 cm
Siehe Abbildung.

PETER BAUMGARTNER.

Geb. in München 1834, gest. in Berlin 1912.

159 Die väterliche Ermahnung. Alter Herr im Schlafrock droht seiner jungen, neben ihm stehenden Wirtschafterin mit dem Zeigefinger. Reich staffiertes Interieur. 2000
Öl. Leinwand. Signiert und datiert München 1872.
Siehe Abbildung. H. 87, B. 73 cm

FELIX BRISSOT.

Geb. in Veron 1818, gest. in Versailles 1892.

160 Spanische Marktszene. Mit vielen Figuren. 350
Öl. Holz. Signiert. H. 15, B. 21 cm

FERDINAND BRUNNER.

Geb. in Wien 1870.

161 „Der Windmühlenhügel." Spätsommer. 500
Tempera. Signiert und datiert 1904.
H. 90, B. 128 cm

HEINRICH BÜRKEL.

Geb. in Pirmasens 1802, gest. in München 1869.

162 Herbstlandschaft mit Ruine. Bedeckter Himmel, durch den Sonnenstrahlen dringen. 900
Öl. Leinwand. Monogrammiert und datiert 1865.
Siehe Abbildung. H. 34, B. 50 cm

FRIEDRICH CHWALA.

Tätig um 1880.

163 Mondbeleuchtete Seelandschaft. Links Bauernhäuser. 300
Öl. Leinwand. Signiert. H. 55, B. 90 cm

CHARLES CONDAMY.

Geb. in Paris, Schüler von Barrias, tätig in Paris um 1880.

164 Satirische Darstellung eines Polospielers. 80
Aquarell. Signiert. H. 49, B. 39 cm

165 Polospieler, im Begriffe ein Pferd zu besteigen, das von einem Reitknecht gehalten wird. 80
Aquarell. Signiert. H. 33, B. 25 cm

HUGO DARNAUT.

Geb. in Dessau 1850.

167 Herbstliche Landschaft mit Weiher. 500
Öl. Karton. Signiert und datiert 1899.
H. 62, B. 83 cm

IN DER ART DES KAREL DUJARDIN.

168 Landschaft mit Hirten und weidender Herde. Im Hintergrunde links Ruine. Abendstimmung. 400
Öl. Leinwand. H. 70, B. 80 cm

HERMANN EICHLER.

Geb. in Wien 1842, gest. in Wien 1901.

169 Junge Römerin im Torbogen eines verfallenen Palastes. Rechts ein Aquädukt. 130
Öl. Leinwand. Signiert. H. 73, B. 44 cm

170 Treppe eines verfallenen Palastes, mit mehreren Figuren staffiert. Motiv aus der Umgebung von Rom. 130
Öl. Holz. Signiert. H. 24, B. 18 cm

ANTON EINSLE.

Geb. in Wien 1801, gest. daselbst 1871.

171 Bildnis eines jungen Herrn von Biedermann in dunklem Gewande, mit rotem Mantel. Halbfigur. 700
Öl. Leinwand. Signiert. H. 93, B. 66 cm

IGNAZ ELLMINGER.

Geb. in Wien 1843, gest. daselbst 1894.

172 Vor dem Dorfwirtshaus. 130
Öl. Holz. Signiert. H. 26, B. 39 cm

ENGLISCH.

Um 1830.

173 Bildnis einer jungen Dame mit braunen Hängelocken und mit Gacéfichu. Brustbild. 250
Elfenbein. Oval. H. 6, B. 5 cm

ENGLISCH.

Um 1800.

174 Bildnis eines jungen englischen Offiziers. Brustbild. 280
Elfenbein. Oval. H. 7·5, B. 6 cm

JEHUDO EPSTEIN.

Geb. in Slonak 1870.

175 Genrebild: Drei polnische Juden beim Schachspiel. 900
Öl. Karton. Signiert und datiert 1892.
H. 37, B. 46 cm

JOSEPH FAY.

Geb. in Köln 1813, gest. in Düsseldorf 1875.

176 Drei jungen, schönen, auf der Balustrade eines Parkes befindlichen Italienerinnen bietet ein jugendlicher Melonenverkäufer seine Ware an. 1200
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1872.
H. 124, B. 75 cm

PETER FENDI.

Geb. in Wien 1796, gest. daselbst 1842.

177 Ein mit der Puppe spielendes kleines Mädchen. 800
Aquarell. Signiert und datiert 1830.
H. 10, B. 16 cm
Aus der Sammlung Auer stammend.
Siehe Abbildung.

178 Vier junge Damen begrüßen einen Jüngling (angebliches Selbstporträt des Künstlers). 250
Aquarellierte Sepiazeichnung. Signiert. H. 9, B. 9·5 cm

FRANZÖSISCH.

Um 1820.

179 Bildnis einer Dame in Pelz. Brustbild. 200
Elfenbein. Oval. H. 8, B. 6 cm

FRIEDRICH FRIEDLÄNDER.

Geb in Kohljanowitz 1825, gest. in Wien 1825.

180 Lucas Cranach malt den Kurfürsten Friedrich den Weisen. 300
Öl. Leinwand. Signiert. H. 38, B. 29 cm

MELCHIOR FRITSCH.

Geb. in Wien 1825, gest. daselbst 1889.

181 Weidende Rinderherde auf einer Wiese mit großen Bäumen im Hintergrunde. 230
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1856.
H. 52, B. 79 cm

MARTIN GENSLER.

Geb. in Hamburg 1811, gest. daselbst 1881.

182 Inneres der Bergkirche von Herford. Mit Staffage. 500
Aquarell. Signiert und datiert 1851. H. 48, B. 33 cm

GÉRARD.

Tätig in Paris. Um 1780.

183 Bildnis einer jungen Dame in blauem, dekolletiertem Kleide, mit hoch aufgetürmter Frisur. Brustbild. 180
Elfenbein. Signiert. Oval. H. 4, B. 3 cm

RUDOLF GEYLING.

Geb. in Wien 1839, gest. in Ybbs a. D. 1904.

184 Hagen und die drei Rheintöchter. 1000
Öl. Leinwand. Signiert. H. 157, B. 103 cm

JULES ADOLPHE GOUPIL.

Geb. in Paris 1839, gest. in Neuilly 1883.

185 Junge Dame bei der Toilette. 600
Öl. Holz. Signiert. H. 33, B. 24 cm

RUDOLF HAUSLEITHNER.

Geb. in Mannswörth 1840, gest. in Wien 1918.

186 Junges, halbentblößtes Mädchen, mit Näharbeit beschäftigt. 250
Öl. Leinwand. Signiert. H. 45, B. 40 cm

HOLLÄNDISCH.

Um 1700.

187 Hafenszene mit vielen Figuren. 300
Öl. Holz. H. 31, B. 53 cm

188 Zwei Blumenstücke. 600
Öl. Leinwand. Je H. 52, je B. 42 cm

HOLLÄNDISCH, MIEREVELD?

II. Hälfte des 17. Jahrh.

189 Porträt eines jüngeren Herrn mit spanischem Kragen. Brustbild. 350
Öl. Holz. Oval. H. 5·5, B. 4·5 cm
In Schildpatträhmchen.

THEODOR VON HÖRMANN.

Geb. in Imst 1840, gest. in Graz 1895.

190 Bauernhof im Vorfrühling. Im Vordergrunde der Bauer und die Bäuerin. 300
Öl. Holz. Signiert. H. 12, B. 25 cm

HÖHENRIEDER.

Tätig in Wien um 1780.

191 Bauern liebkosen während der Mittagsrast ihre Kinder. 100
Aquarell. Signiert. H. 20, B. 13·5 cm

JAN JOSEPH HOREMANS.

Geb. in Antwerpen 1682, gest. daselbst 1759.

192 Die Dorfschule. In der Mitte eines durch Butzenscheiben erhellten Raumes sitzt der Lehrer, ein bärtiger Mann, an einem Tische. Vor ihm zahlreiche, verschieden beschäftigte Kinder. 1000
Öl. Leinwand. H. 49, B. 49 cm
Mit Expertise des Hofrates Dr. Glück.

H. HÖRMANN.

Tätig um 1840.

193 Verschiedene Blumen in einer Glasvase, daneben Obst. 130
Öl. Holz. Signiert und datiert 1839. H. 17, B. 14·5 cm

Schätzung
in Schillingen

CHRISTOF JANNECK.

Geb. in Graz 1703, gest. in Wien 1761.

194 Die Flucht nach Ägypten. Maria, das Kind umfangend, auf einem Maultier, daneben rechts schreitet der hl. Josef. In den Lüften schweben Engel. 1000
Öl. Kupfer. Monogrammiert rechts unten.
Siehe Abbildung. H. 39, B. 40 cm

JOHANN LAURENTZ JENSEN.

Geb. in Gentofte 1800, gest. daselbst 1856.

195 Blumenstück. Rote Kamelien. 350
Öl. Holz. Signiert und datiert 1843. H. 28, B. 21 cm

EUGÈNE JETTEL.

Geb. in Johnsdorf 1845, gest. bei Triest 1901.

196 Am Ufer des Adriatischen Meeres. Motiv aus Ika bei Abbazia. 700
Öl und Guasch. Signiert und datiert 1899.
H. 47, B. 62 cm

ALOIS KALVODA.

Geb. in Slapanice bei Brünn 1873.

197 Flußlandschaft mit Weide. Links ein Haus. 70
Öl. Leinwand. Signiert. H. 29, B. 29 cm

ADOLF KAUFMANN.

Geb. in Troppau 1848, gest. in Wien 1916.

198 Junge Fischersfrau mit ihrem Knaben, von der Düne auf das Meer hinausblickend. 300
Öl. Leinwand. Signiert. H. 74, B. 99 cm

ISIDOR KAUFMANN.

Geb. in Arad 1858, gest. in Wien 1921.

199 Alter Rabbiner mit Pelzmütze. Brustbild. 4000
Öl. Holz. Signiert. H. 21, B. 15·5 cm
Siehe Abbildung.

200 Cicero's Tod. Am Eingang zum Atrium eines Landhauses liegt der tote Cicero, beweint von seiner Lieblingssklavin. Weiter rechts ein Sklave und ein Kind. 1600
Öl. Leinwand. Signiert. H. 90, B. 150 cm

201 Inneres einer Synagoge. 1400
Öl. Holz. Signiert. H. 39, B. 31 cm

GOTTLIEB KEMPF.

Geb. in Wien 1871.

202 Madonna mit dem Kinde in einer Frühlingslandschaft mit farbigen Blüten. 500
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1898.
H. 67, B. 122 cm

JOSEF KINZEL.

Geb. in Lobenstein 1852, gest. in Spitz a. d. Donau 1925.

203 Dorfstraße in der Wachau. Mit Staffage. 600
Öl. Leinwand. Signiert. H. 86, B. 60 cm
Aus ehemaligem kaiserlichen Besitz.

JOSEPH LAVOS.

Geb. in Wien 1807, gest. daselbst 1848.

204 Halbfigur eines schwarzlockigen jungen Mädchens mit Rosen im Haar. 180
Öl. Leinwand. Signiert. H. 52, B. 42 cm

EDUARD VON PEITHNER VON LICHTENFELS.

Geb. in Wien 1833, gest. in Berlin 1913.

205 Felsige Landschaft mit Bäumen. Rechts ein Bauernwagen mit Ochsengespann. 500
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1874.
H. 31, B. 46 cm

GIACOMO MARASTONI.

Geb. in Venedig 1804, gest. in Budapest 1860.

206 Bildnis eines jungen, halbentblößten, schwarzhaarigen Mädchens mit rotem Tuch, im Begriffe, sich mit Blumen und Perlen zu schmücken. Halbfigur. 900
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1848.
H. 82, B. 66 cm

CARL VON MERODE.

Geb. in Mödling 1853, gest. in Wien 1909.

207 Inneres einer Schlosserwerkstätte. 400
Öl. Holz. Signiert. H. 42, B. 32 cm

Schätzung
in Schillingen

VINCENZ MORSTADT.

Prag.

208 Ansicht eines Schlosses in Böhmen (Raudnitz?). Mit Staffage. In Passepartout. 100
Aquarell. Signiert. H. 15, B. 24 cm

209 Ansicht einer Stadt in Böhmen (Teplitz?). Mit Staffage. In Passepartout. 300
Aquarell. Signiert und datiert 1857.
H. 22, B. 30 cm

210 Ansicht von Chrudim (Geburtsstadt von Josef Ressel, Erfinder der Schiffsschraube, geb. 1793). Mit reicher Staffage. In Passepartout. 150
Aquarell. Signiert. H. 13, B. 21 cm

R. NITSCH.

Geb. in Theresienfeld 1866.

211 Alte Bäuerin im Sonntagsstaat. 80
Öl. Holz. H. 27, B. 20 cm

ÖSTERREICHISCH.

Um 1760.

212 Bildnis einer jungen Dame in dekolletiertem Hofkleide. Brustbild. 80
Elfenbein. H. 5, B. 5 cm

ÖSTERREICHISCH.

Nach 1700.

213 Porträt eines jungen Edelmannes in Rüstung, mit Federnhut. Brustbild. 160
Öl. Elfenbein. Oval. H. 12, B. 10 cm

ÖSTERREICHISCH.

Um 1780.

214 Bildnisse des Grafen Carl Colloredo-Wallsee und seiner Gemahlin. Halbfigur. 400
Elfenbein. Rund und Oval.

Schätzung
in Schillingen

LUIGI PASSINI.

Geb. in Wien 1832, gest. in Venedig 1903.

215 Landschaft mit Schafen und Ziegen, daneben der Hirt. 500
Aquarell. Signiert. H. 5·5, B. 23·5 cm

FRANZ VON PAUSINGER.

Geb. in Salzburg 1839, gest. in Salzburg 1915.

216 Röhrender Hirsch in den Donauauen. 800
Kohlezeichnung. Signiert. H. 89, B. 133 cm

AUGUST VON PETTENKOFEN.

Geb. in Wien 1821, gest. daselbst 1889.

217 Pusztalandschaft mit Pferden im Vordergrunde. 1800
Öl. Holz. Monogrammiert. H. 9, B. 16 cm
Siehe Abbildung.

ART DES EGBERT VAN DER POEL.

218 Das trojanische Pferd. Im Hintergrunde das brennende Illion. 200
Öl. Holz. H. 18, B. 24 cm

PAUL FALCONER POOLE.

Geb. in Bristol 1810, gest. in Heamstead 1879.

219 Zwei spielende Mädchen in einer Landschaft. 300
Aquarell. Signiert und datiert 1841. H. 43, B. 32 cm

IGNAZ RAFFALT.

Geb. in Weißkirchen 1800, gest. in Hainbach 1857.

220 Landschaft bei Abendsonnenschein. Vorne auf einem Weg schreitet eine Bäuerin mit ihrem Söhnchen. 500
Öl. Holz. Monogrammiert.

GUALBERT RAFFALT.

Geb. in Murau 1836, gest. in Rom 1865.

221 Tor eines ungarischen Bauernhofes. Im Vordergrunde schreitet eine Magd, daneben ein Kind. 350
Öl. Holz. Monogrammiert. H. 67, B. 48 cm

JOHANN MATHIAS RANFTL.

Geb. in Wien 1805, gest. daselbst 1854.

222 Kleines, betendes Bauernmädchen vor einer Kapelle auf einer Anhöhe über einem Dorfe. 600
Öl. Leinwand. Signiert. H. 40, B. 32 cm

Schätzung
in Schillingen

223 Junges Bauernmädchen mit Hündchen, in der Nähe eines Dorfes. 250
Aquarell. Signiert. Oval. H. 21, B. 16 cm

OTTO RECKNAGEL.

Geb. in Eisfeld 1845.

224 Zwei Ölgemälde: a) Gemsjagd im Hochgebirge; b) Getroffener Hirsch stürzt zu Boden. 300
Öl. Leinwand. Signiert München 1892.
Je H. 40, je B. 28 cm

IMRE RÉVÉSZ.

Geb. in S.-A.-Ujhely 1859.

225 Ulanenattacke. Reich bewegte Szene. 350
Öl. Holz. Signiert. H. 78, B. 60 cm

RICHTUNG DES HEINRICH ROOS.

226 Weidende Rinder mit Hirten in einer Ruinenlandschaft. 300
Öl. Leinwand. H. 42, B. 42 cm

HUBERT SALENTIN.

Geb. in Zülpich (Rheinprovinz) 1822, gest. in Düsseldorf 1910.

227 Nach der Messe. Junges, schönes Mädchen im Sonntagsstaat führt ihr Großmütterchen aus der Kirche. 2000
Öl. Leinwand. Signiert und datiert Düsseldorf 1871.
Siehe Abbildung. H. 78, B. 60 cm

FRANZ JOSEPH SANDMANN.

Geb. in Straßburg 1805, gest. in Wien 1856.

228 Ansicht von Prag. Im Hintergrunde die Fassade der Theinkirche. Im Vordergrunde ein Weg mit Rast haltenden Landleuten. 3000
Aquarell. Signiert. H. 42·5, B. 56 cm
Erwähnt in Wurzbach, Band 28, pag. 184.
Siehe Abbildung.

FERDINAND SCHMUTZER.

Geb. in Wien 1870, gest. daselbst 1928.

229 Junge, holländische Hirtin in einer Frühlingslandschaft. 600
Öl. Leinwand. Signiert. H. 76, B. 51 cm

MAX SCHÖDL.

Geb. in Wien 1834, gest. daselbst 1926.

230 Orientalisches Stilleben. Persisches Waschbecken, Nargileh, maurisches Kästchen usw. 900
Öl. Holz. Signiert und datiert 1884. H. 34, B. 25 cm
Siehe Abbildung.

231 Tafelstilleben. Zwei Weinflaschen, Weingläser und Melone. 500
Öl. Holz. Signiert und datiert 1887. H. 16, B. 12 cm

JOHANN HEINRICH SCHRAMM.

Geb. in Teschen 1809, gest. in Wien 1865.

232 Bildnis einer blondlockigen Dame in weißem Kleide, mit rosa Seidenschal, Blumen und Federn im Haar. 180
Elfenbein. Signiert und datiert 1837. H. 8·5, B. 7 cm

ANTON SCHRÖDL.

Geb. in Wien 1835, gest. daselbst.

233 Stallinterieur. Zwei Kühe und eine Ziege. Im Hintergrunde die Bäuerin. 400
Öl. Leinwand. Signiert. H. 50, B. 64 cm

HANS SCHUEHLY.

Geb. in Wien 1850, gest. daselbst 1884.

234 Praterau mit stehendem Wasser bei aufgehendem Mond. 90
Öl. Holz. Signiert. H. 13·5, B. 17 cm

KARL SCHWENINGER.

Geb. in Wien 1818, gest. daselbst 1887.

235 Weidende Rinderherde mit ihrem Hirten am Rande eines Fichtenwaldes. 500
Öl. Leinwand. Signiert. H. 72, B. 99 cm

STEFAN SIMONY.

Wien.

236 Istrianische Wäscherinnen bei der Arbeit. 300
Tempera. Karton. Signiert und datiert 1902.
H. 46, B. 66 cm

SPANISCH, MATTEA CERESO?

Um 1600.

237 Heiliger in Halbfigur, in Andacht vor einem Kruzifix. 700
Öl. Leinwand. H. 84, B. 67 cm

Schätzung
in Schillingen

SPANISCHER MEISTER.

Um 1640.

238 Zwei Stilleben: Musikinstrumente, Globus, Sanduhren, astronomische Instrumente usw. 900
Öl. Leinwand. Je H. 59, je B. 68 cm

HENDRIK VAN STEENWYK II.

Geb. in Frankfurt a. M. 1580, gest. in London (?) um 1649.

239 Kircheninterieur mit zahlreichen Figuren. 1200
Öl. Holz. Signiert. H. 32, B. 42 cm

H. STEEGEMEYER.

Tätig um 1840.

240 Die heil. Familie mit dem kleinen Johannes. 120
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1842.
H. 46, B. 39 cm

STELZNER.

241 Bildnis einer jungen, schwarzlockigen Dame in dekolletiertem, rotem Leibchen und mit weißem Rock. Halbfigur. 150
Elfenbein. Signiert. H. 11, B. 9·7 cm

A. TAMBURINI.

Tätig in Italien, um 1880.

242 Alter Orientale neben einem Taburett, auf dem ein Eichhörnchen sitzt. 250
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1879.
H. 42, B. 36 cm

PIERRE TETAR VON ELVEN.

Geb. in Antwerpen 1823, gest. in Rueil 1865.

243 Zwei Ölgemälde: a) Straße in Kairo, mit Staffage; b) Motiv aus Konstantinopel, mit Staffage. Zus. 700
Öl. Leinwand. Signiert. Je H. 66, je B. 53 cm

HEINRICH TOMEC.

Geb. in Prag 1863, gest. in Wien.

244 Der Gnadenaltar der Kirche in Mariazell. Mit vielen knienden Pilgern. 500
Öl. Leinwand. Signiert. H. 63, B. 46 cm

245 Motiv aus Mähren. Landstraße mit Ochsengespann und wanderndem Bauernpaar. 600
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1905.
H. 80, B. 93 cm

246 Ortschaft in der Wachau. Frühling. 250
Aquarell. Signiert. H. 42, B. 35 cm

FRIEDRICH TREML.

Geb. in Wien 1816, gest. daselbst 1852.

247 Zwei Aquarelle: a) Reitender Offizier; b) Soldat und eine Frau. 200
Verschiedene Formate.

WILLIAM UNGER.

Geb. in Hannover 1837.

248 Der Hafen von Rovenska. Mit Staffage. 200
Aquarell. Signiert und datiert 1912. H. 20·5, B. 33 cm

EDUARD VEITH.

Geb. in Neutitschein 1858, gest. in Wien 1925.

249 Psyche in einer Landschaft. 400
Öl. Holz. Signiert und datiert 1890. H. 42, B. 32 cm

FRANÇOIS VERHEYDEN.

Geb. in Löwen 1806, gest. nach 1889 in Brüssel.

250 Rauchender Bauer beim Weine. 150
Öl. Holz. Signiert und datiert 1853. H. 29, B. 21 cm

FRIEDRICH VOLTZ.

Geb. in Nördlingen 1817, gest. in München 1886.

251 Liegende Kühe auf der Weide. 600
Öl. Karton. Signiert. H. 18, B. 23 cm

HENRI VOORDECKER.

Geb. in Brüssel 1779, gest. daselbst 1861.

252 Enten im Teich eines Schloßparkes. 300
Öl. Holz. Signiert und datiert 1854. H. 31, B. 26 cm

Schätzung
in Schillingen

JOHANN JAKOB WAGNER.

Geb. in Eisenach 1710, gest. in Meissen 1797.

253 Winterlandschaft mit Staffage. 400
Öl. Holz. Signiert und datiert 1747.
Rund. Durchmesser 24 cm

OLGA WISINGER-FLOREAN.

Geb. in Wien 1844, gest. in Grafenegg 1926.

254 September—Oktober. Allerlei Herbstpflanzen. 1200
Öl. Leinwand. Signiert. H. 103, B. 80 cm

WRABETZ.

Wien.

255 Rosen in einem Biedermeierglas. 100
Öl. Karton. Signiert. H. 26, B. 20 cm

THOMAS WYCK.

Geb. in Beverwijck bei Haarlem 1616, gest. in England 1677.

256 Hafenszene mit arabischen Händlern und ihren Warenballen. Rechts Ruinen, im Hintergrunde Gebirge. 800
Öl. Holz. H. 25, B. 39 cm

257 Bildnis der Herzogin Sophie Dorothea v. Ahlden, 1666—1726. In dekolletiertem Brokatkleide mit Blumen. Halbfigur. 200
Öl. Leinwand. H. 73, B. 60 cm
Alte Kopie.

Teppiche.

		Schätzung in Schillingen
258	**Schirwahan-Kelim,** 265×135. Beschädigt.	160
259	**Zweiteilige Karamanie,** 310×180. Beschädigt.	160
260	**Inländerteppich,** 240×155.	90
261	**Perserteppich, Ferahan,** 510×365. Stark abgetreten.	300
262	**Perserteppich, Schirwahan-Fragment,** 118×145.	100
263	**Zwei Moschee-Portièren.** Leonisches Metall auf Samt.	240
264	**Perserteppich, Schiras,** 135×192.	340
265	**Persischer Seidenteppich, Keschan-Yastik,** 82×55.	200
266	**Persischer Galerieteppich, Karabagh,** 590×119.	600
267	**Persischer Teppich, Kassak,** 250×100. Beschädigt.	180
268	**Kaukasischer Wirkteppich, Sumak,** 200×130. Stark abgetreten.	80
269	**Kurdistan-Decke,** 190×130. Beschädigt.	180
270	**Anatolischer Gebetteppich,** 170×124.	180
271	**Perserteppich, Mossul,** 260×107. Stark beschädigt.	180
272	**Perserteppich, Schirwahan-Fragment,** 150×115.	100
273	**Anatolischer Gebetteppich,** 115×76. Borte beschädigt.	80
274	**Kelim,** 330×235. Beschädigt.	250
275	**Smyrna-Ushak-Läufer,** 330×90. Beschädigt.	100
276	**Smyrna-Ushak-Läufer,** 365×85. Beschädigt.	140

Diverses.

Schätzung
in Schillingen

277 **Vielfarbiges, facettiertes Glas** in der Art der Mohngläser, in oxydierter Silbermontage. 100
Um 1830. H. 15 cm
Siehe Abbildung.

278 **Hohes, rosenrotes Glasflakon** mit Golddekor, dazu ein farbloses Glas mit gestricktem Perlband. 30
Um 1830.

279 **Zwei Biedermeiergläser.** Blauer Überfang und mattweiß, mit buntem Blumendekor. 40
Um 1830.
Eines davon mit Scharte.

280 **Farbloses, geschliffenes Glasflakon.** 20
Um 1830.

281 **Reich geschliffener, farbloser Deckelpokal** auf geschliffenem Baluster. Auf der runden Fußplatte Olivschnitt. 100
18. Jahrh. H. 30 cm
Siehe Abbildung.

282 **Deckelpokal,** farblos und topasfarbig, reich geschliffen und geschnitten. Auf der Stirnwand ein Jagdbild. Auf achtteiligem Fuß. 140
Um 1830. H. 29 cm
Siehe Abbildung.

283 **Zwei urnenförmige Vasen** mit vergoldeten Doppelhenkeln und Maskaronköpfen. Mattblauer und weißer Fond mit bunten Ansichten von Schloß Schleißheim und von Schloß Nymphenburg an der Stirnwand, an der Rückwand Blumenmedaillons, umrahmt von Goldbordüren. 300
Weiße Marke Nymphenburg, um 1825. Je H. 34 cm
Kleine Scharte.

284 **Fünf Sèvresteller** mit bunten Schweizer Ansichten im Spiegel, darunter Genfer See usw., umgeben von Goldbordüren. Am Rande antike Hermen und Sterne in Gold auf lila Fond, von Goldornamenten umgeben. 200
Sèvres 1811.
Siehe Abbildung.

285 **Kaffeeservice,** bestehend aus fünf Kaffeeschalen mit Untertassen und zwei Kannen, Chinadekor. 130
Um 1780.
Teilweise wenig ausgeschartet.

286 **Kleine Porzellan-Deckelterrine** auf Unterteller. Schwarzer Fond, mit buntem Chinadekor auf weißen Medaillons und mit Golddekor. 60
Böhmisch, um 1830. H. 19 cm

287 **Drei verschiedene Porzellan-Teeflakons.** Zwei böhmische und ein Berliner. 25
Um 1830.

288 **Vier Sèvresteller,** rosa Fond mit bunten Kinderszenen. 80
Blaumarke, Sèvres 1838.

289 **Alt-Wiener Terrine** mit buntem Chinadekor, Doppelhenkel und Rose als Knauf. 150
Blauer Bindenschild, Mitte des 18. Jahrh.

290 **Alt-Wiener Porzellankanne** mit purpurrotem, landschaftlichem Dekor. 50
Blauer Bindenschild, 18. Jahrh.

291 **Speiseservice,** bestehend aus 20 Fleisch-, 11 Suppen- und 4 Dessertellern, 1 Suppenterrine, 8 verschiedenen Schüsseln, 1 viereckigen Saucière, 1 Senftiegel und 1 Henkelschüssel. Weißer Fond mit Golddekor. 140
Schlaggenwald, um 1840.

292 **Italienischer Spieltisch** mit Beineinlagen. 200
Ende des 18. Jahrh.

293 **Große, reich in Bronze montierte Marmor-Kamingarnitur,** bestehend aus Uhr und zwei urnenförmigen Vasen. Das Gehäuse der Uhr von Adler bekrönt, auf vier Säulen ruhend, beiderseitig Sphinxe. Bärenprankenfüße. 600
Um 1800. Uhr H. 54, B. 36, Vasen je H. 48 cm
Siehe Abbildung.

294 **Kleines, schwarzes, achtladiges Renaissance-Kabinett** mit reichen Beineinlagen und Wellenleisten. 60
Um 1700. H. 40 cm

Schätzung
in Schillingen

295 **Altdeutsche Standuhr** mit schwarzem Holzgehäuse. Graviertes, vergoldetes Zifferblatt mit Datumzeiger. 80
18. Jahrh. H. 53 cm

296 **Mahagoni-Standuhr** mit auf Sphinxen ruhendem Gehäuse, bekrönt von Adler. 120
Um 1820. H. 46 cm

297 **Spät-Empire-Standuhr** aus Wurzelholz, mit reichen Bronzebeschlägen, Karyatiden und Spiegelrückwand. 120
Um 1820. H. 53 cm

298 **Schwarze Biedermeier-Standuhr** mit Alabastersäulen. 40
Um 1830. H. 53 cm

299 **Sehr reich intarsierte Wurzelholzkassette** mit Originalbeschlägen, im Innern Hausapotheke. 260
I. Hälfte des 18. Jahrh. H. 28, B. 30 cm

300 **Kleine Barock-Kirchenvitrine** mit Säulen und vergoldeten Kapitälen. Im Innern geschnitzte Heiligenszene. 240
18. Jahrh. H. 62, B. 48 cm

301 **Biedermeier-Uhrensockel** aus Eschenholz. 30

302 **Runder Empiretisch** aus Mahagoni, auf vergoldeten Bärenprankenfüßen. 100
Durchmesser 93 cm

303 **Mahagoni-Vitrine** mit drei Etagen, Spiegelrückwand; beiderseitig flankiert von Säulen mit Bronzekapitälen. 250
Um 1820.

304 **Ovaler Biedermeierspiegel,** Wurzelholz. 30

305 **Rokoko-Spielkassette,** crème Lack mit Golddekor. 25

306 **Zwei polychrome Holzskulpturen:** Edelleute. 100
18. Jahrh. Je H. 38 cm

307 **Polychrome Holzgruppe:** Mann und Frau, an einem Baumstamm lehnend. 80
18. Jahrh. H. 29 cm

308 **Bunt glasierter Kreußener Apostelkrug,** datiert 1680. Mit späterem Zinndeckel. 200
H. 20 cm

309 **Zwei ungarische Fayenceteller** und ein Rhodosteller. 50
18. Jahrh.

310 **Zwei Tiroler und ein oberösterreichischer Bauernteller.** 25
18. Jahrh.

311 **Vier verschiedene Görzer Fayencekrüge.** 40

312 **Großer, glasierter, slawischer Fayencekrug** mit buntem Dekor. 50

313 **Sechs verschiedene kleine Japan-Vasen.** 30

314 **Zwei oberösterreichische Fayencekrüge,** in Zinn montiert u. dekoriert: a) mit springendem Pferd; b) mit Fleischhauerzunftzeichen. 55
Datiert 1796. Je H. 25 cm

315 **Blaugrauer, figural ornamentierter, rheinischer Steinzeugkrug** mit späterem, figuralem Silberdeckel. Zirka 200 g. 45
Krug aus dem Beginn des 18. Jahrh. H. 25 cm

316 **Fünf verschiedene italienische Apothekergefäße.** 40
18. Jahrh.

317 **Gmundener Fayence-Tintenzeug.** 30
18. Jahrh.

318 **Zwei spätgotische Bronze-Kirchenleuchter.** 250
Beginn des 16. Jahrh. Je H. 34 cm

319 **Zwei polychrome Holzengel.** 180
18. Jahrh.

320 **Reich gravierte Zinnschüssel mit Wappen.** 35
18. Jahrh. Durchmesser 31 cm

321 **Stocksammlung,** bestehend aus 14 alten Stöcken, zumeist mit Silbergriffen; einige mit Elfenbein- und Porzellangriffen, in einem Vitrinenschrank. 350

Schätzung
in Schillingen

322 **Diverse Wappen,** Stanzen, Faksimile, Siegelabdrücke, Wappenzeichnungen samt Kartothek (geordnet nach sämtlichen Adelsgeschlechtern, auch das Haus Habsburg der ehemaligen österr.-ungar. Monarchie). 700

Silber.

323 **Silber-Tafelgerät,** bestehend aus einer großen Terrine, einer Fischschüssel, einer großen, runden Silberschüssel, zwei kleinen ovalen, einer großen ovalen und einer viereckigen Schüssel, einer innen vergoldeten Saucière mit Maskaronen und zwei Salzfässern mit gerifftem Rand. 10.370 g. 3500
Alt-Wiener Beschauzeichen 1836.
Siehe Abbildung.

324 **Alt-Wiener-Silberleuchter** mit Rosenmuster. 260 g. 60
Alt-Wiener Beschauzeichen 1836. H. 25 cm

326 **Russische Silber-Zuckerschale,** dazu Zuckerzange, zwei Löffel und eine Gabel. 220 g. 30

327 **Alter, gedeckelter Silberbecher** mit schräg geriffter Wandung. 270 g. 100
Beschauzeichen 1863. H. 14 cm

328 **Ein Paar Alt-Wiener Silber-Salzfässer** mit Perlstab und viereckiger Fußplatte. Innen vergoldet. 255 g. Dazu zwei Löffel. 100
Wiener Beschauzeichen 1821. Je H. 8 cm

329 **Offene Zuckerschale** mit Doppelhenkel, auf vier Füßen. Mit gewelltem Rande. 250 g. 100
Wiener Beschauzeichen 1840.

330 **Alt-Wiener Silber-Zuckerdose** mit geriffter Wandung. 465 g. 180
Wiener Beschauzeichen 1840.

331 **Ein Paar fünfarmige Silbergirandolen** für sechs Kerzen. Zus. 2720 g. 330
H. 54 cm

		Schätzung in Schillingen
332	**Großer Silberaufsatz.** 1350 g. H. 40 cm	140
333	**Silber-Senftiegel,** vier Salzfässer und eine Miniatur-Kumme. 150 g.	30
334	**Zwei geschliffene Weinkrüge,** in Silber montiert. Zirka 400 g.	80
335	**Lampe als Rauchzeug.** 460 g Silber. Im Empirestil.	40
337	**24 große Gabeln,** 12 Dessertgabeln, 12 Dessertlöffel, 18 Kaffeelöffel, 12 Mokkalöffel und 12 Suppenlöffel. 4765 g Silber.	450
338	**Sechs Silber-Salzfäßchen** mit rotem Email. 160 g.	35
339	**Likörservice,** bestehend aus sechs Gläschen und einer Flasche. Geätztes Glas in Silbermontage. Auf Silberplateau. 800 g.	90
340	**Geschliffenes Glasflakon** in Silbermontage.	30
341	**Silberbesteck:** 12 große Messer und Gabeln, 12 Dessertbestecke, 12 Suppenlöffel, 12 Kaffeelöffel, 12 Eislöffel, 12 Fischbestecke, 12 Mokkalöffel, 12 Obstmesser und 12 teilweise vergoldete Jourbestecke. Dazu 7 Vorlegestücke. 6900 g.	700
342	**Sechs Alt-Wiener Kaffeelöffel,** dazu ein Schöpfer. 230 g. Wiener Beschauzeichen 1866.	30
343	**Sechs Alt-Wiener Silbermesser.** Zirka 180 g. Wiener Beschauzeichen 1864.	25
344	**Drei große Silberlöffel:** Milchschöpfer, Vorlegelöffel und Zuckerlöffel. 415 g.	40
345	**Sechs Paar teilweise vergoldete Krebsbestecke** mit reich ornamentierten Klingen. 470 g.	80

Schätzung
in Schillingen

346 **Vierteiliges Kaffeeservice,** bestehend aus zwei Kannen, einer Zuckerdose; auf doppelt gehenkelter Tasse. 3335 g. 450
Im Rokokostil.
In großer Kassette.

347 **Dreiteilige Mokkagarnitur,** bestehend aus zwei Kannen und einer Zuckerdose. Auf Ebenholztasse. 610 g. 85

348 **Russische Silber-Zigarrenkassette,** graviert, in der Art der Holzmaserung. 705 g. 75

349 **Sechs Paar Obstbestecke,** Silber, vergoldet. 335 g. 40

352 **Ornamentierter Silberfuß** mit Glasaufsatz. 35

353 **Silber-Karaffine** mit vier Flaschen. Zirka 500 g. 50

354 **Doppelt gehenkelter Silber-Brotkorb,** guillochiert und ornamentiert. 500 g. 30

355 **Zwei Glas-Zuckerstreuer** und ein Senftiegel, in Silber montiert. 30
Mitte des 19. Jahrh.

356 **Zwei Likörkrüge,** dazu 11 Gläschen, in Silbermontage, zirka 200 g, weiters 6 hohe Silbergläser in Silbermontage. 50

357 **12 Silber-Likörgläschen-Untersätze** mit Perlrand. 330 g. 40
In Etui.

358 **Vier Silber-Vorlegebestecke** für Krebse, martelliert, teilweise vergoldet. 610 g. 70

359 **Silber-Toilettengarnitur,** bestehend aus großem Spiegel, Handspiegel, kleinem Spiegel, zwei Glasflakons und sechs verschiedenen Dosen. Zirka 3000 g. 500
Im Rokokostil.
In Holzkassette.

360 **Drei kleine Silberbeschläge** auf schwarzen Postamenten. 15

Schätzung
in Schillingen

361 **Zwei durchbrochene Silber-Cache-Pots** mit Widderköpfen. Dazu rote Glaseinsätze. 490 g. 60

362 **Silber-Vorlegeschaufel** mit Beingriff. Zirka 200 g. 40
Biedermeier.

363 **Reich emailliertes Silber-Reliquar** in Form eines gotischen Schlosses mit Turm. Mit Achat und Lapislazuli besetzt. Vergoldete und ziselierte Basis. 800
In Etui.

364 **Großer, konisch geformter, teilvergoldeter, gedeckelter Silberpokal.** Am Deckel, sowie am Fußrand geriffte Bordüre. Auf der Stirnwand ein graviertes Wappen; mit eingelassener Münze am Boden. 660 g. 400
Altes Beschauzeichen 1784. H. 27 cm

365 **Dreiteiliger Gewürzständer** aus Silber. 135 g. 30

366 **Ein Paar Silber-Vorlegebestecke.** Zirka 200 g. 25

367 **Sechs Silber-Salzfäßchen** im Rokokostil. 248 g. 40

368 **Zwei Silber-Salzfäßchen** mit Löffelchen. 60 g. 10

369 **Zwei reichgeschliffene Flaschen** in Silbermontage. 35

370 **Vier verschieden große Bonbonsschälchen.** 560 g. 70

371 **Zwei geschliffene Weinkrüge,** in Silber montiert. Zirka 200 g. 45

372 **Ein Paar Silberleuchter** mit getriebenen Bordüren. 773 g. 240
Alt-Wiener Beschauzeichen 1809.

373 **Silber-Karaffine.** 238 g. 50
Beschauzeichen, um 1850.

374 **Zwei alte Silber-Zuckerzangen.** 95 g. 30

375 **Alt-Wiener Silber-Schmuckständer,** dazu ein geschliffenes Glas. 14

376 **Vier verschiedene Glasflaschen** in Silbermontage. Zirka 200 g. 50

		Schätzung in Schillingen
377	**Silber-Senftiegel** und Silber-Karaffine. 570 g. Mitte des 19. Jahrh.	60
378	**Ornamentierter Silberdeckel** und Silberteller. Zus. 157 g. Wiener Beschauzeichen 1853 und 1863.	35
379	**Silberglocke** mit geriffter Wandung. 110 g. Beschauzeichen 1850.	35
380	**Salzfaß** in Form eines Schlittens mit Amoretten. 133 g.	30
381	**Gravierter Silber-Brotkorb.** 450 g.	55
382	**Silber-Oberskännchen** im Rokokostil. 135 g.	20
383	**Französische, reich ornamentierte Silberschale** auf Untertasse, mit Löffel. 245 g.	90
384	**Zwei Alt-Wiener Silberaufsätze** mit Rosenmuster und blaufarblosen Glas-Überfangschalen. Zus. 520 g. Wiener Beschauzeichen 1840.	180
385	**Kleiner Alt-Wiener Silberaufsatz** mit geschliffener, blaufarbloser Überfang-Glasschale. 227 g. Wiener Beschauzeichen 1834.	75
386	**Sechs emaillierte, vergoldete Mokkalöffel.** 115 g.	30
387	**Biedermeier-Silber-Necessaire.** In Etui.	25
388	**Alt-Wiener Silber-Zuckerzange** und Silber-Doppelbecher. 75 g.	30
389	**Gravierter Toilettenspiegel.** Zirka 300 g.	70
390	**Zwei Silber-Bürsten** und ein Silber-Handspiegel. Zirka 350 g.	40
391	**Sammlung von 56 Silbermünzen** aus dem 16., 17., 18. und 19. Jahrh.	400
392	**Rechteckige Silber-Zuckerdose** im Barockstil, innen vergoldet. 415 g.	50

		Schätzung in Schillingen
393	**Ein Paar Silberaufsätze** mit Glaseinsätzen. 970 g. H. 17 cm	100
394	**Ein Paar guillochierte und gravierte Silberleuchter.** 640 g. H. 31 cm	70
395	**Drei verschiedene Zuckerstreuer,** der eine in Glas montiert. Zirka 250 g. Alt-Wiener Silberprobe.	70
396	**Ein Paar kleine Silberleuchter** mit Perlstab. 225 g. H 17 cm	35
397	**Großer, reich gravierter Glaskurg,** in Silber montiert. Silbergewicht zirka 160 g. Am Henkel unten gekittet.	50
398	**Vier Chinasilber-Füße** für Aufsätze.	50
399	**Ovale Chinasilbertasse** mit Barockornamenten.	100
400	**Flaschenhalter** aus Plated.	25
401	**Vier geätzte Glasteller** mit Bronzerand, dazu eine gleiche Butterschale.	30
402	**Zwei Glasdosen** in Kupferplaqué-Montage. Mitte des 19. Jahrh.	90
403	**Ein Paar vierarmige Kupferplaqué-Leuchter** für fünf Kerzen. H. 68 cm	80
404	**Chinasilber-Samowar.**	40
405	**Chinasilber-Teekanne** mit Spirituslampe.	20
406	**Vier Vorlegebestecke.**	10
407	**Sechs Chinasilber-Leuchter.** Mitte des 19. Jahrh. Je H. 15 cm	60
408	**Silber-Cloisonnévase.** Beschädigt.	20

		Schätzung in Schillingen
409	**Silberring,** Silberpetschaft und Silber-Portemonnaie. Zirka 60 g.	20
410	**Ein Paar Gold-Ohrgehänge** mit Smaragden. Aus dem Besitze der Charlotte Wolter.	100
411	**Gold-Email-Damenuhr** mit Doppelmantel.	40
412	**Goldbroche** mit Amethyst und Mondstein.	50
413	**Gold-Emailuhr** mit von zwei Reihen Perlen umgebenem Zifferblatt. Das Gold-Emailbild, darstellend Allegorie der Freundschaft („Gage d'amitié"), gleichfalls von zwei Perlenreihen bordiert. Um 1780. Französisches Werk. Liliengold.	300
414	**Münzenarmband,** in Gold montiert (zumeist römische Münzen).	100
415	**18karätige Doppelmantel-Uhr mit Gold-Emailbild,** darstellend Napoleon auf dem Schlachtfelde hinter einer Kanone. Um 1820. Französisches Werk.	140
416	**18karätige Gold-Emailuhr** der Firma Patek & Comp. Biedermeier.	80
417	**Gold-Emailuhr** mit von Chargon umgebenem Zifferblatt. Um 1780. Französisches Werk. Etwas beschädigt.	120
418	**18karätige Golduhr** mit reicher Gravierung. Um 1830.	60
419	**Großer, rosenroter Brokat-Vespermantel** mit gelber Vorderbahn; mit Quaste und Mantelschließe. 18. Jahrh.	100
420	**Alter Stickereibeutel,** dazu eine Visitière mit alter Petitpoint-Stickerei.	25
421	**Viereckiger, großer, gewebter, türkischer Schal** mit Palmettenmotiven und kardinalrotem Spiegel.	80

		Schätzung in Schillingen
422	**Gestickter Biedermeier-Glockenzug** und eine bunte Wollstickerei.	35
423	**Vier Stück echte Valencienne-Spitze.** L. 315, B. 6 cm	60
424	**Echte Bruges-Spitze.** L. 345, B. 10 cm	40
425	**Alte, echte Point-à-l'aiguille.** L. 237, B. 8 cm	80
426	**Echter Brüsseler Spitzenvolant.** L. 4, B. 30 cm	120
427	**Dreieckiges, echtes Brüsseler Applikations-Spitzentuch.**	100
428	**Alte, japanische Cloisonnévase,** als Stehlampe montiert.	250
429	**Zwei orientalische Pistolen.**	30
430	**Zwei Grün-Gold-Chinavasen** mit figuralem Dekor und seitlichen Tierköpfen.	30
431	**Achteckige, chinesische Lacktasse.**	25
432	**Zwei reich gravierte, indische Bronze-Kamele.**	25
433	**Imari-Schirmständer.**	40
434	**Fünf japanische Imari-Teller.**	30
435	**Maurische Perlmutterkassette.** Beschädigt.	40
436	**Maurisches Taburett,** mit Perlmutter inkrustiert. Etwas beschädigt.	50

		Schätzung in Schillingen
437	**Boulle-Schreibzeug.**	40
438	**Kleine Lapislazuli-Kassette,** in Bronze montiert. Um 1800.	50
439	**Acht in Silber montierte Knöpfe** mit auf Elfenbein gemalten Frauenbildnissen in Rokokoart.	40
440	**Perlmutter-Necessaire,** dazu Bronze-Zigarrentasche mit italienischen Ansichten.	30
441	**Kleine Buchsholz-Madonna,** dazu verschiedene Medaillons.	50
442	**Filigran-Döschen.**	20
443	**Vergoldetes Kupfer-Email-Fernrohr,** blauer Fond mit weißen Ornamenten und Streublumen. II. Hälfte des 18. Jahrh.	30
444	**Brüsseler Spitzenfächer** mit Perlmuttergestell und ein Beinfächer.	30
445	**Hornfächer,** bemalter Elfenbeinfächer und ein Beinfächer mit drei gemalten Medaillons, datiert 1795.	50
446	**Zwei Portemonnaies** mit Rokokoszenen aus schwachem Silber.	40
447	**Specksteinkassette.**	30
448	**Triptychon,** Limoges, im gotischen Stil.	100
449	**Kleine Bronzestatuette:** Kauernde Venus, nach der Antike.	30
450	**Zwei weibliche Bronzebüsten.**	30
451	**Perlmutter-Tintenzeug** mit bunter Reiterszene.	30
452	**Weibliche Marmorbüste** in antiker Art. H. 55 cm Etwas beschädigt.	130

		Schätzung in Schillingen
453	**Lusterweibchen** in alter Art.	40
454	**Geschliffenes und geätztes Glasservice:** 24 Wassergläser, 24 Sektgläser, 24 Bordeauxgläser, 23 Sherrygläser, 24 Likörgläser, 24 weiße Weingläser, 24 Biergläser, 24 Fingerschalen, 24 Eisteller und 6 Krüge.	400
455	**Vier verschieden große, geschliffene Glasschüsseln.**	40

Kupferstiche. Lithographien.

Schätzung in Schillingen

456 L'eplucheuse de salade. Jeaurat p. 1732, Beauvarlet sc. Fol. 50
Ohne Seitenrand und aufgezogen.

457 La coeffeuse. Jeaurat p. 1750, Sornique sc. A Paris chez Jeaurat. Fol. 50
A. P. D. R. Ohne Seitenrand und aufgezogen.

458 La servante congediée. Jeaurat p. 1748, Balechou sc. A Paris chés L. Surrugue. Fol. 70
A. P. D. R.

459 Le petit viseur. Schenau p., A. Martinet sc. A Paris chés Buldet. Fol. 60
Aufgezogen.

460 La marchande de modes. F. Boucher p., R. Gaillard sc. Fol. 60
Mit schmalem Rand und aufgezogen.

461 Le matin. N. Lancret p., N. De Larmessin sc. Qu.-Fol. 60
A. P. D. R. Gebräunt und aufgezogen.

462 Le benedicite. J. B. Simeon Chardin p., Lépicie sc. 1744. Fol. 60
Gebräunt und aufgezogen.

463 L'oeconome. Chardin p., J. Ph. Le Bas sc. 1754. Fol. 60
Gebräunt und aufgezogen.

464 Franz Joseph Fürst von Liechtenstein. Brustbild. Chev. Roslin p. 1778, Joh. Jacobé fec. Viennae 1782. Schabkunst. Fol. 60
Ohne Seitenrand und aufgezogen.

465 Halt d'oficiers. Ph. Wovermans p., J. Ph. Le Bas sc. Gr.-Fol. Gerahmt. 40

Schätzung
in Schillingen

466 **2 Blatt.** L'acouchée. — La relevée. Peint par E. Jeaurat, gravé par Lépicie 1744. Mit Versen. Fol. 120
A. P. d. R. Sehr gute alte Drucke, mit Rand.

467 **2 Blatt.** L'enfance. — La vieillesse. Gravé d'apres J. Raoux par J. Moyreau. A Paris chez Moyreau 1740/44. Qu.-Fol. Gerahmt. 60
A. P. d. R.

468 Nicolaus Comes Serini, dux exercitus Hungarici etc. Zu Pferde. Im Hintergrunde Kriegsszene. Kupferstich. Bodenehr fec. Mit Versen. Fol. Gerahmt. 70
Selten.

469 Antoine Pesne, Maler. Brustb. Peint par lui même et gravé par Schmid 1752. Fol. 40
Ohne Seitenrand und aufgezogen.

470 F. Raimund, Schauspieler. Brustbild. Anon. Lithogr. Fol. 25

471 Ignatz Schuster und Ferdinand Raimund in einer Gesellschaft auf dem Lande. 1828. In Passepartout und gerahmt. 100
Aquarell. Monogr. M. F. H. 21, B. 28 cm
Aus den Nachlässen Ferdinand Raimunds und Friedrich Schlegels.

472 Dlle. Krones als Jugend in F. Raimunds: Das Mädchen aus der Feenwelt oder Der Bauer als Millionär. Ganze Figur. Schwind del., Kriehuber lith. Koloriert. Lith. bey J. Trentsensky in Wien. Fol. 40
Selten.

473 Paul Heyse. Kniestück, sitzend. Originalradierung von Schmutzer. Gerahmt. 150
Probedruck vor der Schrift. Mit eigenhändiger Unterschrift des Künstlers.

474 Ansicht von Prag. Mit Staffage. Radierung von Morstadt (ca. 1870). Koloriert. Kl.-Qu.-Fol. Gerahmt 100

Schätzung
in Schillingen

475 Louis XIIII. metant le cordon bleu a Monsieur de Ludovici XV. etc. A Watteau p., N. de Larmessin sc. Qu.-Fol. 75
A. P. D. R. Gebräunt und aufgezogen.

476 **10 Blatt.** Ansichten von Wien und dessen Umgebung, darunter: Altes Burgtheater, Dornbach, Schönbrunn, Mauerbach, Neudorf, Baumgarten, Prater etc. Mit Staffage. Lith. v. Raulino etc. (ca. 1830). Koloriert. Versch. Formate. 80
Auf grauem Untersatzbogen.

477 15 Blatt Ansichten von Orten in Salzburg, Tirol etc., darunter: Michaelbeuern, Kropfsberg, Aigen, Trient, Seekirchen, Bregenz, Innsbruck etc. Mit Staffage. Kolorierte Stiche (ca. 1830). Verlag v. J. Oberer in Salzburg. Qu.-4°. 75
Auf grauem Untersatzbogen.

478 17 Silhouetten aus dem 18. Jahrh. Geschnitten und gemalt. 1 Stück bezeichnet: Grasmeyer fec. Teilweise in Umrahmung. 8° und Gr.-8°. 75

479 **37 Blatt.** Beilagen zur Theaterzeitung von Bäuerle. Satirische Bilder, Modeblätter etc. Geiger sc. Koloriert. Versch. Formate. 60

480 **11 Blatt** aus der Folge: Neue Reit Schul vorstellend einen vollkommenen Reuter in allen Lectionen. Erster Theil inventirt und verlegt von Johann Elias Ridinger Anno 1734 in Augspurg. Gerahmt. Mit Text. Th. 628, 229, 631, 632, 634, 637, 640, 641, 642, 644, 645. 250
Gute, alte Drucke mit Rand.

481 Roessler Artur. Ferdinand Waldmüller. Große Ausgabe. 2 Bände. 200

Gemälde alter Meister.

Nachtrag.

Dieser Nachtrag gelangt nach Kat.-Nr. 257 zur Versteigerung.

Schätzung in Schillingen

THOMAS VON APSHOVEN.

Geb. in Antwerpen 1622, gest. 1665.

482 Niederländische Kirmes vor einer Schenke. 1600
Öl. Kupfer. H. 38, B. 48 cm
Mit Expertise von Prof. Dr. Hermann Voss in Berlin.

JAN FRANS BLOEMEN GENANNT ORIZONTE.

Geb. in Antwerpen 1662, gest. in Rom 1740.

483 Südliche Ideallandschaft mit Resten antiker Architekturen. Im Mittelgrunde Frauen in lebhafter Unterhaltung. Bewölkter Himmel. 800
Mit Expertise von Prof. Dr. Hermann Voss in Berlin.

484 Südliche Ideallandschaft mit allerlei Architekturen. Mit badenden Frauen und anderen Figuren staffiert. 800
Öl. Leinwand. Pendant zum Vorigen.
Mit Expertise von Prof. Dr. Hermann Voss in Berlin.

JOOST CORNELISZ DROOCHLOOT.

Geb. in Utrecht 1586, gest. daselbst 1666.

485 Reich bewegte ländliche Szene vor einem Dorfwirtshaus. Im Hintergrunde Landschaft. 1200
Öl. Kupfer. H. 28, B. 44 cm
Mit Expertise von Prof. Dr. Hermann Voss in Berlin.

FRANS FRANCKEN II. DER JÜNGERE.

Geb. in Antwerpen 1581, gest. daselbst 1642.

486 Die heil. Veronika reicht Christus das Schweißtuch. Figurenreiche Komposition. 1600
Öl. Holz. H. 51, B. 79 cm

Schätzung
in Schillingen

FRANZÖSISCHE SCHULE.

XVIII. Jahrhundert.

487 Luna und Endymion. Vor der groß aufgegangenen Mondscheibe verläßt die Göttin ihren Wagen, um in Gesellschaft von zwei Putten den bei seinen Schafen eingeschlafenen Schäfer zu beobachten. 800
Öl. Leinwand. H. 65, B. 50·5 cm

EDMUND HILDEBRANDT.

Geb. in Danzig, gest. in Berlin 1868.

488 Zwei exotische Flußlandschaften: a) Ceylon, b) Japan. 400
Aquarelle. Signiert. Je H. 23, je B. 33 cm

ITALIENISCHER MEISTER

des 17. Jahrh.

489 Taufe Christi. 1000
Öl. Leinwand. H. 40, B. 23 cm
Mit Expertise von Prof. Dr. Hermann Voss in Berlin.

ITALIENISCHER NACHAHMER DES ADAM ELSHEIMER.

Nach 1630.

490 Zwei Gemälde: a) Die Parabel von den klugen Jungfrauen; b) Die Parabel von den törichten Jungfrauen. 1200
Öl. Leinwand. Je H. 55, je B. 79 cm
Mit Expertisen von Prof. Dr. Hermann Voss in Berlin.

MICHAEL JANSZ VAN MIÈREVELDT.

Geb. in Delft 1567, gest. daselbst 1641.

491 Männliches Bildnis mit Halskrause. Brustbild. 1600
Öl. Leinwand. H. 56, B. 46 cm
Mit Expertise von Prof. Dr. Hermann Voss in Berlin.

FRÉDÉRIC DE MOUCHERON.

Geb. in Amsterdam 1633, gest. daselbst 1686.

492 Baumbestandene Landschaft mit Bach, Schloß und Figuren. 800
Öl. Leinwand. H. 44, B. 57·5 cm
Signiert und datiert: Moucheron 1660.

NEAPOLITANISCHE SCHULE.

17. Jahrh.

493 Der heil. Petrus. 300
Öl. Kupfer. H. 24, B. 19 cm
Mit Expertise von Prof. Dr. Hermann Voss in Berlin.

NIEDERLÄNDISCHER ROMANIST,

wahrscheinlich Franz Floris.

494 Die büßende Magdalena. 800
Öl. Holz. H. 76, B. 49 cm

HUBERT VAN RAVESTEYN.

Geb. in Dordrecht 1638, gest. 1691.

495 Geflügel- und Fischverkäufer an seinem Verkaufsstand. 1200
Öl. Holz. H. 28, B. 34 cm
Mit Expertise von Prof. Dr. Hermann Voss in Berlin.

HERMANN SAFTLEVEN II.

zugeschrieben.

496 Vier Landschaften, darstellend die vier Jahreszeiten. Mit Staffage. 600
Öl. Leinwand. Je H. 18, je B. 24 cm

Theater-Bibliothek.

Die Handbibliothek aus dem Besitze eines bekannten Wiener Schriftstellers.

Hauptsächlich Bücher über das Wiener Theater usw., darunter Almanache, Taschenbücher, Stammbücher, Theaterbilder, Theaterzeitung von Bäuerle usw.

Schätzung in Schillingen

1 **Abraham a Sancta Clara.** Heilsames Gemisch Gemasch. Nürnberg 1703. Mit Kupfern. 4°. Ppb. Titelblatt defekt. 10

2 **Adami H.** Alt- und Neu-Wien. 4 Bde. in 1. W. 1841. Hlwdb. 5

Almanache, Taschenbücher usw.

3 **Almanach** f. Privatbühnen. Bd. 1—3. für die Jahre 1817—19. Herausg. von A. Müllner. Mit Titelkupf. Hldrb. 9

4 **Almanach** des Theaters in Wien. W. 1774. Mit 6 Kupfern. Ppb. 8

5 **Almanach der Parodien u. Travestien.** Herausg. von Röller. Bd. 1—2. L. 1817—18. Ppb. 6

6 **Almanach,** Literarischer, für 1827, 1829—31. Herausg. von Ratzeberger. Müuchen. geb. 10

7 **Insel-Almanach** auf die Jahre 1907, 10, 12—18. 9 Bde. br. 5

8 **Pandora** oder Kalender des Luxus u. d. Moden für 1787 von Bertuch u. Kraus. Weimar. Mit Kupfern. 6

9 **Calender,** Historischer, für 1792—93. Herausg. von Wenstenrieder. Mit Kupfern. Hldb. 8

10 **Göttinger** Taschenkalender vom Jahr 1779. Mit Kupfern. Kart. 6

11 **Gothaischer Kalender** auf d. Jahr 1813. Mit Kupfern. 4

12 **Damen-Kalender,** Berlinischer, auf die Jahre 1804, 1807, 1809. Mit Kupfern. 32°. Kart. 10

13 **Taschenbuch,** Leipziger, für Frauenzimmer zum Nutzen und Verngügen auf die Jahre 1785, 1793, 1794, 1797—1801. Mit Kupfern. Ppb. 24

14 **Taschenbuch** f. Damen f. d. Jahre 1802, 1805—1808. Herausg. von Huber, Lafontaine, Pfeffel u. A. Mit Kupfern. 32°. 12

15 **Taschenbuch** zum geselligen Vergnügen für 1829—33. Mit Bildern. Hldb. 15

16 **Taschenbuch** d. Leopoldstädter Theaters für d. Jahre 1827, 1831, 1839 u. 1840. Kart. 10

17 **Wiener Taschenbuch** für 1803, 1804, 1806, 1808, 1809. 16°. Mit Kupfern. Ppb. 18

17a **Taschenbuch** f. die Schaubühne auf die Jahre 1787 u. 1794. Mit Kupfern. br. 8

18 **Taschenbuch** f. Schauspieler u. Schauspielliebhaber. Offenb. 1779. Ppb. 4

19 **Theater-Almanach u. Calender** aus d. Jahren 1786—1846. 11 verschiedene Bde. geb. 25

20 **Beckers Taschenbuch** zum geselligen Vergnügen auf d. Jahr 1829. Herausg. von Fr. Kind. L. Mit 9 Stahlst. Hldb. 6

21 **Taschenbücher u. Calender.** 7 diverse Bde., hauptsächl. hist. Inhalts. geb. 15

22 **Gross, A. J.** Reisetaschenbuch f. Donaufahrer. W. 1830. Mit einer Stromkarte u. 5 Ansichten. In Schuber. 5

23 **Anzengruber L.** Theaterstücke. 3 Bde., u. Wolken u. Sunn'schein. Dorfgesch. Zus. 4 Bde. Lwdb. 16

24 **Armstrong W.** Joshua Reynolds. M. o. J. Mit 52 Illustr. O.-Lwdb. 8

25 **Arnim, A. v., u. Cl. Brentano.** Des Knaben Wunderhorn. 4 Bde. B. 1853—54. Hlwdb. Bd. 4 ist von Eck herausg. u. enthält ein Ges.-Register. 36

26 **Atlas** portatilis oder Darst. d. ganzen Welt in 30 Landkarten. Nürnb. 1718. Hprgtb. 5

27 **Baily J. T. H.** Francesco Bartolozzi. Lon. 1907. Mit vielen, meist farb. Abbild. O.-Bd. 10

28 — George Morland. Farbig. Illustr. London 1906. br. 10

29 **Barthel G. E.** Neuer Poetischer Hausschatz. Halle a. S. o. J. O.-Lwdb. 4

30 **Bäuerle Ad.** Komisches Theater. 6 Bde. in 3. Pest 1820—26. Ppb. u. br.
— Director Carl. Roman. 1856. Lwdb.
— Memoiren. Bd. I (einziger). W. 1858. Beiliegend noch 2 Theaterstücke. 15

31 **Benedix Rod.** Gesammelte dramatische Werke. Bd. 1—26. L. 1862—73. Hlwdb. Sehr selten. 80

32 — Bilder aus dem Schauspielerleben. L. 1847. Hldb. 4

33 **Bilder u. Träume aus Wien.** 2 Bde. in 1. L. 1836. Hlwdb. 3

34 **Bodenstedt Fr.** 6 verschiedene Werke. O.-Lwdb. 10

35 **Böhme F. M.** Altdeutsches Liederbuch. Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus d. 12. bis 17. Jahrh. L. 1877. Hlwdb. 9

36 — Volkstümliche Lieder der Deutschen im 18. u. 19. Jahrh. L. 1895. Hlwdb. 9

37 — Erk L. Deutscher Liederhort. Auswahl d. vorzügl. deutschen Volkslieder aus der Vorzeit u. Gegenw. Herausg. von F. M. Böhme. 3 Bde. L. 1893—94. Hlwdb. 25

38 **Braga.** Vollst. Sammlung klassischer u. volkstüml. deutscher Gedichte aus d. 18. u. 19. Jahrh. Herausg. von A. Dietrich. Mit einer Einleitg. v. L. Tieck. 10 Bde. Dresden 1827—28. Ppb. 24

39 **Breier Ed.** Wiener Romane. Der Nachgeborene. 2 Bde. in 1. W. 1864 br. — General Rosswurm. 3 Bde. in 1. B. 1861. Hlwd. — Der Fürstentag zu Wien. W. 1884. Hlwdb. — Die beiden Grasel. W. 1855. br. 12

40 — Romane. Das Buch v. d. Wienern. L. 1846. 3 Bde. — Wien u. Rom. 4 Bde. in 2. L. 1851. — Eine Maria Magdalena in Wien. 3 Bde. — Die Rosenkreuzer in Wien. 4 Bde. in 2. W. 1852. — Der alte Gott lebt noch. 4 Bde. in 2. W. 1852. — Die Ritter vom Griff. 4 Bde. in 2. W. 1852. — Wien in der Nacht. 4 Bde. in 2. W. 1853. Zus. 16 Bde. Hlwdb. 48

41 — Der alte Ueberall u. Nirgends. Hlwdb. — Görgey von Ofen. W. 1850. Hlwdb. Hochmut u. Bürgersinn. 1846. Hlwdb. — Der Kongress zu Wien. 2 Bde in 1. 1863. Hlwdb. 10

42 **Briefe** des Hans Michel aus Obersteier an seinen Göd, den Sensenschmid in der Oed über Steiermark u. Gratz. Bd. 1—10. Gr. 1845—46. Mit 10 meist farb. Bildern (Karikaturen). Hldb. u. br. 10

43 **Busch W.** Der Vetter auf Besuch. Operette. Text von Busch. Musik von G. Kremplsetzer. Mit Bildern von W. Busch. Fol. geb. 8

44 **Canitz, Frh. v.** Gedichte. Herausg. von J. N. König. L. u. B. 1727. Mit 2 Kupfern. Prgtb. 5

45 **Castelli J. F.** Sämmtliche Werke. Bd. 1—6, 9—14 u. neue Folge Bd. 1—6 (17—22). W. 1844—59. Hlwdb. u. br. — Hierzu: Wiener Lebensbilder. W. 1844, u. Memoiren meines Lebens. 4 Bde. in 2. W. 1861. Hfzb. 50

46 — Erzählungen in allen Farben. 4 Bde. in 2. W. 1839. Hlwdb. 8

47 **Chaucer's** Canterbury-Geschichten. O.-Bd. 5

48 **Chronologie** des deutschen Theaters. O. O. 1775. Hldb. 6

49 **Conring F.** Das deutsche Militär in der Karikatur. Mit 480 Textillustr. und 72 Beilagen. O.-Bd. 10

50 **Costumes Napolitains.** 48 Trachtenbilder in Farben. 16'. Lederb. 10

51 **Denkwürdigkeiten von Wien.** Gedruckt für Henrich Lyonel Herrn v. Visp. 1777. br. 4

52 **Dichtungen in Mundart.** 10 diverse Werke. 10

52a — 12 diverse Werke. 10

52b — 12 diverse Werke. 10

52c — 9 diverse Werke. 10

52d — 7 diverse Werke 10

53 **Dumersan** u. **Colet.** Chants et chansons populaires de la France. II. u. III. Folge. Mit zahlr. Illustr. bedeutender Künstler. Hfzb. II. Chansons et chansonettes, Chansons burlesque et satyr. III. Chansons choisies. Romances. Rondes et Complaintes. 20

54 **Düringsfeld.** Hochzeitsbuch. Brauch u. Glaube d. Hochzeit bei d. christl. Völkern Europas. Mit 25 Tafeln in Farbendruck. L. 1871. 4°. Lwdb. 6

55 **Englische Literatur.** 4 diverse Werke. geb. 4

56 **Erlach, Fr. K. Frh. v.** Die Volkslieder der Deutschen. 5 Bde. Mannh. 1834—36. Ppb. 20

57 **Figaro.** Humoristisches Wochenblatt. Jahrg. 1—38. Wien 1857—1894. Fol. Uniform. Hlwdb. Es fehlt Bd. 19 (1875). Die Bde. 1, 3—8, 23—25, 29—35 u. 37 sind ohne Titelblatt. 180

58 **Fink G. W.** Musikalischer Hausschatz d. Deutschen. Sammlg. v. 1100 Liedern. G. 1893. O.-Bd. 6

59 **Fischel O. u. M. v. Böhn.** Die Mode. Menschen u. Moden im 19. Jahrh. 3 Bde. Mit vielen, meist farbigen Bildern. O.-Bd. 18

60 **Flögel K. Fr.** Gesch. der Burlesken. L. 1794. Hfzb. 6

61 **Floh.** Ilustr. humor. Wochenblatt. Jahrg. 1—3. W. 1869—71. Fol. br. Jahrg. 2 ist unvollst. Es fehlen die Nummern 47 bis Schluß. 10

62 **Französische Literatur.** 6 diverse Bde. 6

63 **Frischbier H.** Preussisches Wörterbuch. 2 Bde. B. 1883. br. 10

64 **Fuchs E.** Illustrierte Sittengeschichte. 3 Ergänzungsbde. München o. J. Reich illustriert. Wildlederbde. (Privatdruck.) 90

65 — Die Karikatur der europ. Völker vom Altertum bis zur Neuzeit. Mit 1000 Illustr. im Text u. 125 Kunstbeilagen. 2 Bde. O.-Hfzb. 30

66 **Gedicht-Sammlungen.** 10 diverse Bde. geb. 10

67 **Gedichtsammlungen** deutscher Dichter. 10 versch. Bde. geb. 10

68 **Gedichtsammlungen** fremdsprach. Dichter in deutscher Sprache. 10 versch. Bde. geb. 10

69 **Gedichtsammlungen** aus der Reclam-Bibl. 8 versch. Bde. geb. 5

70 **Geschichte** d. ges. Theaterwesens zu Wien v. d. ältesten bis auf die gegenw. Zeiten. W. 1803. Hlwdb. 5

71 **Geschichte, Geheime, des Hofes und Cabinets zu St. Cloud.** Frei aus dem Englischen übersetzt. 2 Bde. London, Petersburg, W., B., Stockholm 1814. O.-Kart. 10

72 **Geschichte.** 6 diverse histor. Werke hauptsächl. über die franz. Revolution. geb. 10

73 **Gesta Romanorum,** das älteste Mährchen- und Legendenbuch des christl. Mittelalters. 3. Aufl. 2 Bde. L. 1905. O.-Hfzb. 9

74 **Gräffer F.** Wiener Dosenstücke. 2 Bde. in 1. 1852. Hlwdb. — Nebenstunden. 1828. Hlwdb. — Histor. Unterhaltungen. 1823. Hlwdb. — Histor. Raritäten. L. 1814. br. — Histor. bibliogr. Bunterlei. Br. 1824. br. Zus. 5 Bde. 24

75 — Wienerische Kurzweil. W. 1846. Mit 1 Titelb. — Neue Wiener Tabletten. W. 1849. — Historische Raritäten. W. 1814. — Kleine Wiener Memoiren. 3 Bde. W. 1845. Mit Titelbildern. Zus. 6 Bde. Hlwdb. 25

76 **Grandville.** Cent proverbes. Paris 1845. Mit vielen Illustr. in Holzschn. Hlfzb. 10

77 **Griesinger G. A.** Denkw. aus d. Gesch. d. oesterr. Monarchie. W. 1804. Hlnb. 4

78 **Griesinger Th.** Das Damen-Regiment an den verschiedenen Höfen Europas in den zwei letztvergangenen Jahrh. 4 Bde. St. 1866—70. 40

79 **Gross-Hoffinger A. J.** Wien, wie es ist. L. 1847. Mit farb. Bildern v. Th. Hosemann. — Beigebunden: Mannbach, Schwaben wie es isst u. — trinkt. L. 1844. Mit 4 farb. Kupfern. — Paris, wie es wirklich ist. L. 1845. Mit 4 farb. Kupfern. Hlwdb. 10

80 **Guhl E.** Künstlerbriefe. 2 Bde. B. 1853. Lwdb. 4

81 **Hain L.** Geheime Chronik der königl. Lustschlösser Frankreichs. 8 Bde. in 4. L. 1847. Hlwdb. 15

82 **Hammer, J. v.** Geschichte d. schönen Redekünste Persiens. W. 1818. Mit 1 Portr. Hldb. 8

83 **Hans Jörgel. Briefe, Komische,** des Hans Jörgel von Gumpoldskirchen an seinen Schwager Maxel in Fesselau u. dessen Gespräche über verschiedene Tagesbegebenheiten in Wien. Herausg. v. A. Glesch, ab 1841 v. J. B. Weiß u. ab 1864 v. A. Langer. Jahrg. 1832—1894. In 106 fast uniforme Hldb. geb. — Beigegeben: Anton Langer's Hans Jörgel, 1882—1893, die als Konkurrenz erschien. Das Exemplar ist in Hldb. geb. Von 1840 angefangen enthält die Zeitschrift in jedem Jahrgange ca. 12 illumnierte Kupfer (Karikaturen). Der Jahrg. 1838 enthält nur 5 Hefte (1—5), ob die Hefte 6—12 erschienen sind, ist nicht festzustellen gewesen. Eine so große, nahezu vollst. Serie ist seit vielen Jahren nicht im Handel gewesen. 1833, II. Sem. ohne Bilder. — Beiliegend: 1. Hans Jörgel's Badereise von Wien nach Hradisch, Brünn, Prag, Teplitz etc. 2 Bde. in 1. W. 1842. Mit 1 farb. Bilde. Hldb. — 2. Hans Jörgel's Reise nach Ober-Oest., Salzburg u. Bayern etc. 2 Bde. in 1, u. Reiseabenteuer H. J. v. G. auf einer Lustfahrt. W. 1841—44. Mit 2 farb. Bildern. Hldb. 1500

84 **Hensler K. Fr.** 42 Lustspiele, für die Marinellische Schaubühne bearbeitet. W. ca. 1790—1807. br. Das vollständige Werk des beliebten Wiener Lustspieldichters. Sehr selten. 80

85 **Holberg's** ausgewählte Komödien. Aus d. Dänischen v. R. Prutz. 2 Bde. Hlwdb. 4

86 **Holme Ch.** The Royal Institute of Painters in water colours. L. 1906. Mit zahlr., meist farb. Abbildgn. 4 O.-Lwdb. 10

87 — Peasant Art in Sweden, Lapland and Ireland. Lon. 1910. Mit zahlr., teils farb. Abbild. 4 O.-Lwdb. 10

88 — **H. Frantz** u. **O. Uzanne.** Daumier and Gavarni. Lon. 1904. Mit zahlr., teils farb. Illustr. 4 O.-Lwdb. 10

89 **Holtei, K. v.** Der letzte Komödiant. 3 Bde. Br. 1863. Hfzb. 6

90 **Horn O.** Therese Krones. Roman. 5 Bde. W. 1854. Hlwdb. 6

91 **Humor.** 11 Bde. fremdländ. humoristische Werke, meist in englischer Sprache. geb. 10

92 **Jackson E. N.** The History of Silhouettes. Lon. 1911. Mit zahlr. Tafeln. 4. O.-Lwdb. 10

93 **Josephinische Curiosa,** Lebens u. Zeitgesch. Joseph II. 3 Bde. in 1. W. 1848. — Dazu: Francisceische Curiosa. W. 1849. In 2 Hlwdb. 8

94 **Kaltenbaeck J. P.** Vaterländische Denkwürdigkeiten. 3 Bde. W. 1841. O.-Hldrb. 15

95 **Keller O.** Die Operette in ihrer geschichtl. Entwicklung. L. W. 1926. Mit 54 Taf. O.-Lwdb. 8

96 **Klesheim, A. Frh. v.** 's Schwarzblattl aus'n Weanerwald. 3 Bde. in 2. W. 1885. Hlwdb. 10

97 **Koerner Th.** Sämmtliche Werke. 2 Bde. in 1. Stuttg. 1818. Hlwdb. 6

98 **Koerner's Werke.** 2 Bde. in 1. Bong. Lwdb. 4

99 **Kraus J. N.** Hist. Bilderbibel. 3 Teile in 1 Bde. Augsb. 1705. Mit 135 Kupfertafeln. Fol. Ldrb. 40

100 — Biblisches Engel- u. Kunst Werk. Augsb. 1694. Mit 30 Kupfertafeln. Fol. Hldb. 10

101 **Krittelmann P.** Frische u. eingemachte Judenkirschen. Samml. von Anekdoten etc. noch lebender u. verstorb. Juden. 1814. 16°. Hldb. 3

102 **Küchelbecker J. B.** Nachricht v. Röm. Kayserl. Hofe nebst Beschreibg. d. Kaiserl. Res.-Stadt Wien. Homora 1732. Mit Kupfern. Ldrb. 10

103 **Kurz Fr.** Oesterreich unter den Königen Ottokar und Albrecht I. 2 Teile in 1 Bd. Linz 1816. Hldrb. 6

104 — Oesterreich unter H. Albrecht dem Lahmen. Linz 1819. br. 3

105 — Oesterreich unter K. Albrecht d. Zweyten. 2 Bde. W. 1835/6. Hldb. 10

106 — Oesterreich unter H. Albrecht III. 2 Bde. L. 1827. Hldb. 8

107 — Oesterreich unter Herzog Albrecht IV. 2 Bde. Linz 1830. Ldrb. 12

108 — Oesterreich unter H. Rudolph IV. Linz 1821. Hldb. 6

109 — Oesterreich unter Kaiser Friedrich d. Schönen. Linz 1818. Hldb. 6

110 — Oesterreich unter Kaiser Friedr. IV. 2 Bde. in 1. W. 1812. Lwdb. 6

111 — Beiträge zur Gesch. des Landes Oesterreich ob d. Enns. 4 Bde. L. 1805—09. Bd. 1/2 Ppb., Bd. 3/4 Hldb. 24

112 — Versuch einer Gesch. d. Bauernkrieges in Oberoesterr. L. 1805. Ldrb. 6

113 — Oesterreichs Militärverfassung in älteren Zeiten. Linz 1825. Ppb. 3

113a — Oesterreichs Militärverfassung in älteren Zeiten. Linz 1825. Ppb. 3

114 — Schicksale des Passauischen Kriegsvolkes in Böhmen b. z. Auflösung i. J. 1611. Pr. 1831. Lwdb. 2

115 — Gesch. d. Landwehre in Oesterreich ob d. Enns. 2 Bde. Linz 1811. Hldb. 6

116 **Lackowitz W.** Opernführer. 2 Bde. Lwdb. 5

117 **L'Arronge A.** Gesamt-Ausgabe der dramatischen Werke. 4 Bde. in 2. B. 1908. Lwdb. 12

118 **Lassberg, Frh. v.** Lieder-Saal, d. i. Sammelung altdeutscher Gedichte aus ungedruckten Quellen. 3 Bde. Stuttg. 1820—1846. Hfzb. 15

119 **Le Sage.** Der hinkende Teufel. Übers. v. G. Fink. Pforzh. 1840. Mit vielen Holzstichen von T. Johannot. Hlwdb. 10

120 **Lieder.** Studentenlieder, Handwerkerlieder, Turnerlieder etc. 16 diverse Bde. u. Hefte. 10

121 **Liederbücher.** Sammlung von Liederbüchern mit Noten:
10 versch. Werke. 10

121a 10 versch. Werke. 10

121b 10 versch. Werke. 10

121c 10 versch. Werke. 10

122 **Liedersammlungen.** Lieder der Völker in engl. Sprache. 8 Bde. geb. 10

123 **Macfall H.** Boucher. Lon. 1908. Mit zahlr., meist farb. Abbildgn. 4 O.-Lwdb. 10

124 **Märchen, Sagen,** Schwänke aus allen Ländern. 14 div. Bde. geb. u. br. 10

125 **Margaritha v. Navarra.** Romantische Erzählungen. Bern 1791. 8 Hldb. Eine Sammlung v. Erzählungen in d. Art d. Boccaccio. Mit Titelkupfer u. 17 Kupfern v. S. Freudenberg u. 35 Vignetten v. B. Dunker. 30

126 **Meinungen der Babet.** Eine Wochenschrift. Bd. 1—2. W. 1774—75. Ppbde. 8

127 **Meisl C.** Theatralisches Quodlibet oder sämmtl. dram. Beyträge f. d. Leopoldst. Schaubühne. 6 Bde. in 3. Pesth 1820. Ppb. 16

128 **Mittheilungen** aus Wien. Herausg. v. F. Pietznigg. Jahrg. 1832—35 in 3 Bdn. Hlwdb. 18

129 **Monatsschrift** f. Theater u. Musik, später u. d. T. Recensionen über Musik u. Theater etc. Herausg. v. J. Klemm. Jahrg. 1—11. Wien 1835—65. geb. 50

130 **Mörike E.** Iris. Eine Sammlung erzähl. u. dramat. Dichtungen. St. 1839. Mit 2 Zeichn. v. Fellner u. Mole. Hlwdb. 1. Ausg., sehr selten. 20

131 — sämmtliche Werke. 6 Bde. in 2. geb. L. o. J. Mit 1 Bildnis. O.-Hfzb. 6

132 **Mosel, J. F. v.** Gesch. d. K. K. Hofbibliothek zu Wien. W. 1835. Ldrb. 8

133 **Moser J. B.** Das Wiener Volksleben. 9 Hefte u. Neue Folge Heft 4 u. 7. W. 1842—65. Mit je 1 farb. Bilde. br. 10

134 **Müller F.** (Mahler). Werke. 3 Bde. Heidelberg 1811. Hprgtb. 1. Ausg. Selten. 24

135 **Müller J. H. F.** Genaue Nachrichten von beyden kais.-kön. Schaubühnen in Wien. W. 1772. Mit Titelkpfr. u. 4 gestochenen Portr. 16°. Ldrb. 10

136 **Müllner Ad.** Spiele für die Bühne. 2 Bde. L. 1818—20. Hldb. 6

137 **Musik.** 6 diverse Bücher über Musik. 5

138 **Musterkarte, Wienerische,** ein Beytrag z. Schilderung Wiens. W. 1785. Hldb. 6

139 **Nestroy J.** Die verhängnisvolle Faschingsnacht. W. 1841. Mit einem farb. Bilde. — Der Unbedeutende. W. 1849. Mit einem farb. Bilde. — Theaterg'schichten d. Liebe, Intrigue, Geld u. Dummheit. Alle br. 6

140 **Nevill R.** Old Sporting Prints. Lon. 1908. Mit zahlr., teils farb. Illustr. 4°. O.-Lwdb. 10

141 **Oettinger E. M.** Meister Johann Strauss u. s. Zeitgenossen. Komischer Roman. 4 Bde. W. 1862. br. 5

142 **Paul H.** Deutsches Wörterbuch. 2. A. H. 1908. Hfzb. 8

143 **Perinet Joachim.** 10 verschiedene Theaterstücke. W. 1791—1815. br. Außerordentlich seltene Theaterstücke. 30

144 **Raupach E.** Dramatische Werke: Die Hohenstaufen. 8 Bde. in 4; ferner 18 Theaterstücke in Einzelausgaben u. Dramat. Dichtungen. Liegn. u. Hamburg etc. 1818. Hlwd. u. br. Sehr selten. 30

145 **Realis,** Curiositäten u. Memorabilien-Lexikon von Wien. 2 Bde. W. 1846. Lwdb. Sehr selten. 60

146 **Recitationen** u. Aussprüche. 3 Werke in engl. Sprache. geb. 5

147 **Reichardt J. Fr.** Lieder geselliger Freude. 2 Bde. L. 1796—7. Mit Notenbeilagen. Hldb. 1. Ausg. Sehr selten. 20

148 — Vertraute Briefe aus Paris, geschrieben in den Jahren 1802 u. 1803. 3 Bde. Hamb. 1805. Schöne Ganzldrbde. 1. Ausg. Sehr selten. 15

149 **Rückert Heinr.** Der Wälsche Gast des Thomasin von Zirclaria. Zum ersten Male herausg. Quedlinburg u. L. 1852. O.-Hldrb. 10

150 **Sagenschatz, Deutscher.** Herausg. v. O. Richter. 3 Bde. Lwdb. 5

151 **Salamon M. C. u. Ch. Holme.** Old english Mezzotints. Lon. 1910. Mit zahlr., meist farb. Abbildungen. 4°. O.-Lwdb. 10

152 — Old english colour Prints. Lon. 1909. Mit zahlr., meist farb. Abbildungen. 4°. O.-Lwdb. 10

153 **Sammlung** historisch berühmter Autographen oder Facsimiles von Handschr. ausgezeichn. Personen alter u. neuer Zeit. Frankf. o. J. 4°. Hlwdb. 10

154 **Sanders D.** Wörterbuch deutscher Synonymen. 2. Aufl. Hamburg 1882. O.-Hldrb. 4

155 **Sartori F.** Pantheon denkwürdiger Wunderthaten volkstümlicher Heroen u. furchtbarer Empörer d. oest. Gesammt-Reiches. 3 Bde. W. 1816. Mit 9 Portraits. Hlwdb. 12

156 **Schauplatz, Großer,** Lust- u. lehrreicher Geschichte. 2 Bde. in 1. Frankf. 1655. Prgtb. 1 Titel d. 1. Bd. fehlt. 10

156a **Scheible J.** Das Schaltjahr. 3 Bde. St. 1846—47. Mit vielen Bildern. Hlwdb. Sehr selten. 50

157 **Schimmer G. A.** Das alte Wien. Darst. d. alten Plätze, Gebäude etc. W. 1854. In 2 Bdn. Mit allen Stichen. 4°. Lwdb. Wunderschönes, komplettes Exemplar. 90

157a **Schimmer K. A.** Die französ. Invasionen in Oest. u die Franzosen in Wien i. d. J. 1805 u. 09. W. 1854. Mit 1 Bilde. Hlwdb. 4

158 — Kaiser Joseph II. 3. A. W. 1853. Mit 1 Ansicht. Hlwdb. 4

159 — Wien seit 6 Jahrhunderten. 2 Bde. in 1. W. 1847. Mit 2 Kupfern. Hlwdb. 5

160 **Schröders Fr. L.** dramatische Werke, herausg. v. E. v. Bülow. 2 Bde. in 1. geb. B. 1831. O.-Kart. Erstausgabe. 10

161 **Schubart Ch. Fr. D.** Sämmtliche Gedichte. 3 Bde. Frankf. 1825. Ppb. 8

162 **Schwab G.** Die deutschen Volksbücher. 3. A. 2 Bde. in 1. Mit Kupfern. Stuttg. 1847. Hlwdb. 4

163 **Seubert A.** Allgemeines Künstlerlexikon oder Leben u. Werke d. berühmtesten bildenden Künstler. 3 Bde. 2. Aufl. Frankf. 1882. Hlwdb. 20

164 **Seyfried, J. v.** L. van Beethovens Studien im Generalbasse, Contrapunkte u. i. d. Kompos.-Lehre. Wien (1832). Hfzb. 8

165 **Sprüche,** Sprichwörter etc. 9 div. Bde. geb. u. br. 10

167 **Stephanie Gottl. d. J.** 4 diverse Theaterstücke. W. 1772 u. sp. br. Sehr selten. 10

168 **Storck K.** Musik und Musiker in Karikatur u. Satire. Mit 502 Textillustr. und 39 Kunstbeilagen. O.-Bd. 12

169 **Stranitzky J. A.** Lustige Reyss-Beschreibung aus Salzburg. W. 1886. Hlwdb. 5

170 **Syntax Peregr.** Allgem. deutsches Reimlexikon. 2 Bde. L. 1826. Hlwdb. 20

171 **Thalia,** ein Abendblatt, den Freunden der dramatischen Muse geweiht. Herausg. von J. F. Castelli. Bd. I—II. Wien 1810—1811. Mit farbigen Kostümbildern. 4°. br. 15

172 **Theater,** Spanisches. Herausg. von M. Rapp, H. Kurz u. L. Braunfels. 7 Bde. in 3. Lwdb. 6

173 **Theaterzeitung, Wiener.** Herausg. von A. Bäuerle. (Der Titel wurde mehrmals geändert. Vom 1. Jahrgange an bis zum letzterschienenen. 1806—1859. I. Sem. Die Jahrgänge 1809—1810 sind nicht erschienen. Die Jahrg. 1811—12, 1816—17 u. 1821, II. Sem., sind ebenso wie die nichterschienenen durch die gleichen Jahrgänge des „Sammler", eines Konkurrenzblattes, ersetzt. Die Zeitschrift enthält ein großes Illustrationsmaterial, u. zw.: 1. die Jahrgänge bis 1850: 117 farbige Kostümblätter, 799 farbige Modebilder, 137 satyr. Bilder, 39 besondere Beilagen, 2 farbige Bl. Wien und die Wiener, 31 farbige Rebusse. 45 Szenen aus Wien, 12 farbige Titelblätter; 2. die Jahrgänge 1851—52: 103 farbige Bilderbeilagen; 1853: 47 farbige Bilderbeilagen; 1854/58 139 farbige Bilderbeilagen.

Von dieser imposanten Menge fehlen: 13 Modebilder, 2 satyr. Bilder, 7 besondere Beilagen u. 1 illum. Titelbl (1844).

Es fehlen also von 1491 farbigen Bildern im ganzen 23 Bilder, wobei zu bemerken ist, daß von den berühmten Blättern, wie Raimund, Nestroy, Scholz, Krones etc., alle vorhanden sind. Das Exemplar ist in 118 nahezu uniforme Hlwdbde. geb.

Eine so große Folge der Theaterzeitung mit den Bildbeilagen, die sowohl f. d. Gesch. d. Theaters, der Mode, d. öffentl. u. privaten Lebens in Wien als für die Gesch. d. Karikatur von großer Wichtigkeit sind, ist noch niemals auf dem Markte gewesen und bildet eine Seltenheit ersten Ranges. 4000

174 **Bildbeigaben zur Wiener Theaterzeitung.** Sämtl. koloriert. Satyrische Blätter. Nr. 2—7, 11, 13—14, 16—20, 22, 24—28, 30, 35—37, 39, 42—45, 47, 49, 51, 53—57, 59—76, 78—82, 84—85, 87—91, 93, 95—97, 99—105, 107—113, 119—121, 123, 129—133, 135—136. Zus. 95 Blatt. 300

175 — **Rebus.** Vollst. Serie. Bl. 1—31. 60

175a — **Kostümbilder.** Nr. 1—73, 76—92, 94—100, 102—116 (u. 114 in anderer Darstellung Zus. 112 Blatt. Fast vollständige Sammlung der überaus interessanten Kostümbilder. 300

176 **Bilder zur Theaterzeitung.** 43 verschiedene farbige Bilder aus der Wiener Theaterzeitung, darunter Wiener Szenen, besondere Beilagen etc. Einige Blätter sind nicht koloriert. 80

177 **Gallerie drolliger u. interessanter Scenen der Wiener Bühnen.** Herausg. von A. Bäuerle. 39 Blatt. Alle koloriert. Es sind vorhanden: I. Jahrg.: 1—3, 8, 10, 13—14, 16—18, 20, 24. II. Jahrg.: 1, 8. 14, 16, 21, 24. III. Jahrg.: 7—8, 14—15, 22—23. IV. Jahrg.: 4, 14, 16. V. Jahrg.: 4, 6, 7, 12. 17, 22. VI. Jahrg.: 3, 10, 16. . 300

178 **Bildergallerie, Theatralische.** 34 Blatt (davon 25 koloriert, 9 schwarz). Es sind vorhanden: I. Jahrg.: 7—9, 12, 14, 15, 17, 18. 21, 23, 24, 26. II. Jahrg.: 2—3, 8—11, 15—17, 19, 24, 31, 37, 41, 43, 45, 48, 50. III. Jahrg.: 8, 19. 300

179 **Theater-Literatur.** 9 diverse Werke über das deutsche Theater. geb. 10

179a — 8 diverse Werke. 10

180 **Theaterstücke.** 6 diverse ältere Sammelbände. geb. 6

180a — 15 diverse Bde. 10

180b — 10 diverse Bde. 6

181 **Theaterstücke** von Kaiser, Bäuerle u. And. 9 Bde. u. Hefte. 6

182 **Theater d. Auslandes** in Bearbeitungen von W. Friedrich u. And. 8 Bde. Kart. 8

183 **Toepfer C.** Lustspiele. 7 Bde. B. 1845—51. Hldrb. 20

184 **Toucement J. Chr. des.** Deutsch-Französ. Schrifften. 2 Bde. in 1. Nürnberg, Raspe. Mit vielen Kupfern. Ppb. 12

185 **Train, J. K. v.** Chochemer Loschen. Wörterb. d. Gauner- u. Diebssprache. Meißen 1833. Hlwdb. 10

186 **Uhland L.** Alte hoch- u. niederdeutsche Volkslieder. 4 Bde. St., Cotta. Lwdb. 6

Schätzung
in Schillingen

187 **Vademecum für Schauspieler** u. Liebhaber d. Theaters. 3 Teile in 1 Bde. B. 1796. Mit 1 Kupfer. Ppb. 4

188 **Vademecum** f. Schauspieler u. Liebh. d. Theaters. 2 Bde. in 1. B. 1796. Mit Kupfer. Ppb. 4

189 **Volksdichtungen**, Epigramme. 12 verschiedene Bde. Meist geb. 12

190 **Volkslieder** aller Länder. 8 diverse Bde. br. 10

191 **Volkslieder aller Länder.** 7 diverse Bde. geb. 10

191a — 7 diverse Bde. geb. 10

192 **Weisflog C.** Phantasiestücke u. Historien. Bd. 1—8 u. 10—11. Dr. 1839. Hldrb. 10

193 **Weisser Fr. Chr.** Die Mährchen der Scheherazade. 6 Bde. L. 1809—12. Mit 6 Titelkupfern. Hldrb. 1. Ausgabe. 24

194 **Wiener O.** Arien und Bänkel aus Altwien. L., Insel, 1914. O.-Hfzb. 4

195 **Wien** u. Berlin in Parallele. Amsterd. 1808. Mit 2 Kupfern. Hldrb. 4

196 **Wien.** Neue Skizze von Wien. 3 Theile in 1 Bd. W. 1805—12. Ppb. 5

197 **Wien.** 10 diverse Werke über Wien. 10

198 **Wiener Briefe** vom Hans Jörgel von Speising (J. B. Weis). 10 Dutzend in 5 Bdn. W. 1851—53. Mit zahlr. Holzschn. Hldrb. 18

199 **Wiener Zeitschrift** f. Kunst, Literatur, Theater u. Mode. Jahrg. 1845—46. In 4 Bden. Wien. Mit zahlr. farbigen Modebildern. Hlwdb. 20

200 **Williamson G. C.** u. **Ch. Holme.** Portraits Miniatures. London 1910. (Studio E. Nr.) Reich illustr., meist farbig. O.-Lwdb. 10

201 **Wlassak E.** Chronik des k. k. Hof-Burgtheaters. W. 1876. Hfzb. 5

202 **Ziegelhauser L.** Schattenbilder der Vorzeit. 4 Teile in 1 Bd. W. 1849. Ppb. 4

203 **Convolut** von 6 diversen Werken. geb. 6

Musikalien. Operetten-Klavierauszüge von deutschen, engl., französ. Komponisten, Tanzmusik usw.

204 10 Operetten-Ausz. v. Ivan Caryll u. L. Monckton. 20

205 7 Operetten Ausz v. P. A. Rubens, L. Stuart. 10

206 10 Operetten-Ausz. v. Kerker, Luders, Engländer. 10

207 10 Operetten-Ausz. verschiedener engl. Komponisten. 10

208 10 Operetten-Ausz. verschiedener engl. Komponisten. 10

209 7 Operetten-Ausz. v. Sullivan, Smith. 10

210 7 Operetten-Ausz. v. V. Herbert. 10

211 8 Operetten-Ausz. v. Audran, Planquette etc. 10

212 29 Hefte englische komische Musik, Couplets. 10

213 33 Hefte englische komische Musik, Couplets. 10

214 26 Hefte englische komische Musik, Couplets. 10

215 Strauß Johann Vater u. Sohn u. Josef Strauß. Walzer. In 4 starken Bänden. Qu.-Fol. geb. 40

216 Walzer-Musik von Fahrbach, Ziehrer, Bendl. 3 Bde. Qu.-Fol. geb. 25

217 Walzer-Musik von Lanner, Strauß, Ziehrer. 3 Bde. 25

218 Schnellpolka von Strauß, Ziehrer u. And. 2 Bde. 20

219 Tanzmusik von Strauß, Lanner u. And. 3 Bde. 15

220 7 Operetten-Ausz. v. Offenbach, Jones, Heuberger. 15

221 Märsche (handschriftlich) u. Lieder. 3 Bde. 10

Stammbücher.

222 Stammbuch eines Anonymus. Mit 17 Eintragungen aus Jena u. Leipzig a. d. Jahren 1721—23. Bauerneinband. 20

223 — eines Adeligen aus Zeitz. 91 Bl. mit 50 Eintragungen a. d. J. 1778—1803. Mit 1 Aquarell. Ldrb. 40

224 — eines gewissen A. H. S. v. Schindler aus Pomlitz. 98 Bl. mit 36 Eintragungen a. d. J. 1779—87. Mit 3 Aquarellen, 1 Zeichn. u. 1 Silh. Verz. Ldrb. m. G. 30

225 — eines Anonymus aus Dresden. 87 Bl. mit 70 Eintragungen a. d. J. 1783—93. Mit hübschen Aquarellen. Ldrb. m. G. 30

226 — des Joh. Jos. Esch aus Hirschberg. 231 Bl. m. 220 Eintragungen a. d. J. 1784—88. Mit 1 Aquarell u. 3 Zeichn. Ldrb. m. G. 30

227 — d. Frl. M. D. Held aus Artern. 116 Bl. mit 80 Eintragungen a. d. J. 1788—1840. Mit 3 Aquarellen. Ldrb. m. G. 10

228 — eines Anonymus aus Leipzig. 96 Bl. m. 56 Eintragungen a. d. J. 1789—1816. Mit 4 Aquarellen, 1 Kupfer, 1 Ölbild u. 3 Zeichn. Ldrb. m. G. 25

229 — eines gewissen C. A. Linken aus Dresden. 109 Bl. mit 110 Eintragungen aus Dresden etc. a. d. J. 1790—1865. Mit 2 Sepiazeichn., 6 Aquarellen etc. Ldrb. m. G. 15

230 — einer adeligen Dame (E. v. H.). 190 Bl. mit 62 Eintragungen a. d. J. 1791—1804. Mit 2 Zeichn., 4 Ansichten, 8 sehr hübschen Aquarellen u. 1 Stickerei. Prgtb. 30

231 — einer adeligen Dame a. Dresden. 55 Bl. mit 53 Eintragungen a. d. J. 1792—1830. Mit 1 Aquarell u. 1 Stickerei. Ldrb. m. G. 10

232 — d. Fr. Aug. Siegmund aus Leipzig. 140 Bl. mit 120 Eintragungen a. d. J. 1796—1856. Mit 1 Silh., 17 Aquarellen u. 1 Kupfer. Ldrb. m. G. 40

233 — d. Theologen Seidler a. Osterfeld. 79 Bl. m. 75 Eintragungen a. d. J. 1797—1801. Mit 2 Aquarellen. Ldrb. 15

234 — einer Dame a. Leipzig. 101 Bl. mit 26 Eintragungen a. d. J. 1798—1800. Mit 7 Aquarellen, 1 Kupfer, 1 Stickerei u. 1 Zeichn. Seidenb. m. G. 10

235 — eines gewissen C. Axmann a. Amtgehren. 91 Bl. mit 98 Eintragungen a. d. J. 1798—1808. Mit 4 Aquarellen, 3 Silh. etc. Ldrb. m. G. 20

236 — d. Prof. C. Axmann aus Arnstadt. 125 Bl. mit 120 Eintragungen a. d. J. 1798—1816. Mit 4 Aquarellen u. 1 Stickerei. Ppb. 10

237 — eines gewissen J. P. Thieme aus Leipzig. 130 Bl. mit 30 Eintragungen a. d. J. 1797—1803. Mit 3 Aquarellen, 4 Stickereien, 1 Silh. etc. Ldrb. 10

238 — eines gewissen D. L. Marggraff a. Frankf. a. M. Mit 72 Eintragungen a. d. J. 1799—1838. Mit zahlr. Aquarellen, Silh., Stickereien etc. Ldrb. m. G. 20

239 — d. Frl. M. H. Lippert aus Halle. Mit 88 Eintragungen a. d. J. 1800—1820. Mit 6 Aquarellen u. 1 Stickerei. Lederetui. 10

240 — eines gewissen Pemmann aus Leisnig. Mit 87 Eintragungen a. d. J. 1800—1838. Mit 1 Kupfer, 1 Stickerei etc. Ldrb. m. G. 10

241 — eines Anonymus aus Cottbus. 165 Bl. Mit 72 Eintragungen a. d. J. 1801—07. Mit 3 Aquarellen u. 4 Zeichn.. Ldrb. m. G. 15

242 — eines gewissen Sieber a. Leipzig. Mit 59 Eintragungen a. d. J. 1801—12. Mit 8 Aquarellen, 2 farb. Kupfern, 2 Stickereien u. 1 Zeichn. Pappetui. 10

243 — eines Adeligen aus Dresden. 65 Bl. Mit 64 Eintragungen a. d. J. 1805—17. Mit 4 Aquarellen. Ldrb. m. G. 20

244 — eines gewissen J. Z. Unger aus Schönheyda. Mit 48 Eintragungen a. d. J. 1805—18. Mit 3 Aquarellen, 9 kolor. Kupfern, 4 Stickereien u. 2 Zeichn. Ldrb. m. G. 35

245 — eines gewissen Goldberg a. Freiberg. Mit 35 Eintragungen a. d. J. 1810—38. Mit 9 Aquarellen u. 3 Zeichn. Lederetui. 15

246 — eines gewissen Aug. Rudolphi aus Gohlis. 54 Bl. m. 41 Eintragungen a. d. J. 1811—17. Mit 7 Aquarellen u. 1 Kupfer. Roter Ppb. 10

247 — eines gewissen C. F. G. Merkel a. Altenburg. 130 Bl. m. 160 Eintragungen a. d. J. 1811—19. Mit 2 Aquarellen, 1 Kupfer u. a. Ldrb. m. G. 20

248 — d. Frl. Juliane Grechern a. Amelgostewitz. Mit 50 Eintragungen a. d. J. 1812—17. Mit Aquarellen, Ziehbildern, Silh. etc. Ppb. 10

249 — eines gewissen Schiefer a. Dresden. 155 Bl. m. 35 Eintragungen a. d. J. 1813—18. Mit 3 Aquarellen u. 1. Sepiazeichn. Ldrb, m. G. 15

250 — eines gewissen Uhlemann aus Zeitz. 85 Bl. m 41 Eintragungen a. d. J. 1813—38. Mit 1 kol. Kupfer u. 1 Stickerei. Ldrb. m. G. 10

251 — eines Frl. Jentzsch aus Leipzig. 156 Bl. m. 87 Eintragungen a. d. J. 1813—64. Mit 5 Aquarellen, 6 kol. Kupfern u. 2 Zeichn. Ppb. 15

252 — eines Anonymus a. Leipzig. 97 Bl. m. 25 Eintragungen a. d. J. 1814—19. Mit 4 Aquarellen, 4 Ansichten, 1 Kupfer u. 1 Wappen. Ppb. 10

255 — eines Anonymus (J. G. R.). 85 Bl. m. 25 Eintragungen a. d. J. 1815—29. Mit 4 Aquarellen, 1 kol. Kupfer u. 1 Stickerei. Ldrb. m. G. 10

254 — d. Studenten Hofmann aus Freiberg. 123 Bl. m. ca. 30 Eintragungen a. d. J. 1816—22. Mit 2 Kupfern u. 5 Aquarellen. Ldrb. m. G. 15

255 — d. Studius Kluge a. Meerane. Mit 65 Eintragungen a. d. J. 1816—1844. Mit 1 Aquarell u. 2 Stickereien. Pappetui. 10

256 — eines Anonymus. 104 Bl. m. 94 Eintragungen a. d. J. 1817—21. Mit 3 Aquarellen u. 1 Kupfer. Ldrb. m. G. 10

257 — eines gewissen E. W. Jurisch aus Leipzig. 85 Bl. m. 31 Eintragungen a. d. J. 1817—28. Mit 5 Aquarellen u. 1 Kupfer. Roter Maroquinbd. m. G. 15

258 — eines Schülers d. Waisenhauses zu Halle a. S. Mit 70 Eintragungen a. d. J. 1818—32. Mit 6 Aquarellen u. 3 kol. Kupfern. Ppb. 20

259 — eines Frl. Thieme aus Zeitz. 64 Bl. m. 50 Eintragungen a. d. J. 1820—30. Mit 22 Aquarellen. Roter Ldrb. m. G. 20

260 — eines Anonymus aus Leipzig. Mit 30 Eintragungen a. d. J. 1820—30. Mit 2 Aquarellen u. 1 Zeichn. Lederetui. 10

261 — d. Frl. J. Sieg aus Leipzig. 177 Bl. m. 45 Eintragungen a. d. J. 1824—27. Mit kolor. Kupfern u. 1 Aquarell. Ppb. 10

262 — eines gewissen W. Gerstel aus Lübeck. Mit 39 Eintragungen a. d. J. 1832—37. Mit Aquarellen, Zeichn. etc. Grüner Ldrb. 10

263 — eines Anonymus. Mit zahlreichen Eintragungen, Aquarellen, Kupferstichen, Blumenbildern etc. Darunter reizende Ansichten von Wien, Preßburg, Prag etc. a. d. J. 1828—38. Grüner Ldrb. 20

264 — mit mehreren Aquarellen a. d. J. 1830—30. In losen Blättern. In Pappschachtel. 6

265 — mit farbigen Bildern a. d. J. 1828. Roter Ldrb. 10

266 — eines Herrn Pusch aus Leipzig mit Zeichn., Aquarellen a. d. J. 1803—15. Brauner Ldrb. 15

267 — eines Anonymus, mit eingeklebten, farb. Bildern, einer Stickerei etc. a. d. J. 1805—12. Brauner Ldrb. 15

268 — eines Anonymus. Mit Handzeichn. u. Aquarellen a. d. J. 1801—30. Brauner Ldrb. 15

269 — eines Anonymus. Mit Zeichn. u. Bildern a. d. J. 1804—10. Brauner Ldrb. 10

270 — d. D. E. Spaethe a. d. J. 1790—93. Br. Ldrb. (oberer Deckel fehlt). 10

271 — eines Anonymus a. d. J. 1809—24. In Pappschuber. 10

272 — eines Anonymus. Mit mehreren farbigen Kupfern a. d. J. 1811—12. Schwarzer Ldrb. m. G. 10

273 — eines Anonymus. Auf losen Blättern. Mit zahlr. Zeichn., Aquarellen etc. In Pappschuber. 10

274 — eines Anonymus. Auf losen Blättern. Mit farbigen Kupfern, Aquarellen etc. a. d. J. 1848—50. In Pappschuber. 10

275 — eines Anonymus. In losen Blättern. Mit Zeichn. u. Aquarellen a. d. J. 1817—50. Roter Pappschuber. 10

276 — eines Anonymus. In losen Blättern a. d. J. 1795—96. In Pappschuber. 10

277 — eines Anonymus. Mit Aquarellen etc. a. d. J. 1807—21. Grüner Ppb. 10

278 — eines Anonymus. In losen Blättern. Mit Zeichn. a. d. J. 1815—26. In Pappschuber. 5

279 — eines Anonymus. In losen Blättern. Mit Aquarellen, Kupfern etc. a. d. J. 1816—30. Pappumschlag. 5

280 — eines Anonymus. In losen Blättern. Mit zahlr. Kupfern etc. 1824—33. Pappschuber. 5

281 — eines Anonymus. Mit Aquarellen etc. a. d. J. 1818—40. Ppb. 8

282 — eines Anonymus. Mit Blumen, Stickereien, Kupfern etc. a. d. J. 1801—06. Ldrb. 10

283 — eines Anonymus. Mit 1 Aquarell a. d. J. 1822—30. Roter Ppb. 10

284 — eines Anonymus. Mit mehreren Aquarellen a. d. J. 1801—06. Roter Ldrb. 15

285 — eines Anonymus. Mit Bildern a. d. J. 1825—41. Roter Ppb. 8

286 — eines Anonymus. Mit Zeichn. u. Aquarellen a. d. J. 1805—10. Roter Ldrb. m. G. 15

287 — eines Anonymus. Mit Silh., Handzeichn. etc. a. d. J. 1791—1808. Brauner Ldrb. 15

288 — eines Anonymus. Mit Aquarellen a. d. J. 1792—1810. Brauner Ldrb. 15

289 — eines Anonymus a. d. J. 1817—18. Brauner Ldrb. 15

290 — eines Anonymus. Mit Kupfern, Handzeichn. u. Aquarellen um 1804. Brauner Ldrb. 20

291 — eines Anonymus. Mit Handzeichn.. Silh., Aquarellen etc. a. d. J. 1796—1814. Brauner Ldrb. 20

292 — eines Anonymus. Mit Ansicht. v. Dresden u. einigen Aquarellen a. d. J. 1828—32. Ppb. 10

293 — eines Anonymus. Schwarzer Ldrb. 5

294 — eines Anonymus. In losen Blättern. Aus d. J. 1827—34. Hldr.-Schuber. 10

295 — d. Marie Schulenburg. Enth. 23 Eintragungen. Mit mehreren Handzeichn.. Aquarellen etc. Rotes Pappetui. 10

296 — eines Anonymus. Mit Eintragungen a. d. J. 1827—39. Mit einigen Bildern. Pappb. 10

297 — eines Anonymus. Mit Eintrag. a. d. J. 1814—19. Mit einigen Handzeichn. Hldrb. 10

Nr. 41. Nr. 116. Nr. 41.

Nr. 284. Nr. 282. Nr. 277. Nr. 281. Nr. 284.

Nr. 52. Nr. 55. Nr. 61. Nr. 55. Nr. 54.

Nr. 95. Nr. 87.

Nr. 85.

Nr. 89.

Nr. 90.

Nr. 162. HEINRICH BÜRKEL.

Nr. 228. FRANZ JOSEPH SANDMANN.

Nr. 159. PETER BAUMGARTNER.

Nr. 227. HUBERT SALENTIN.

Nr. 194. CHRISTOF JANNECK.

Nr. 158. HANS BARTELS.

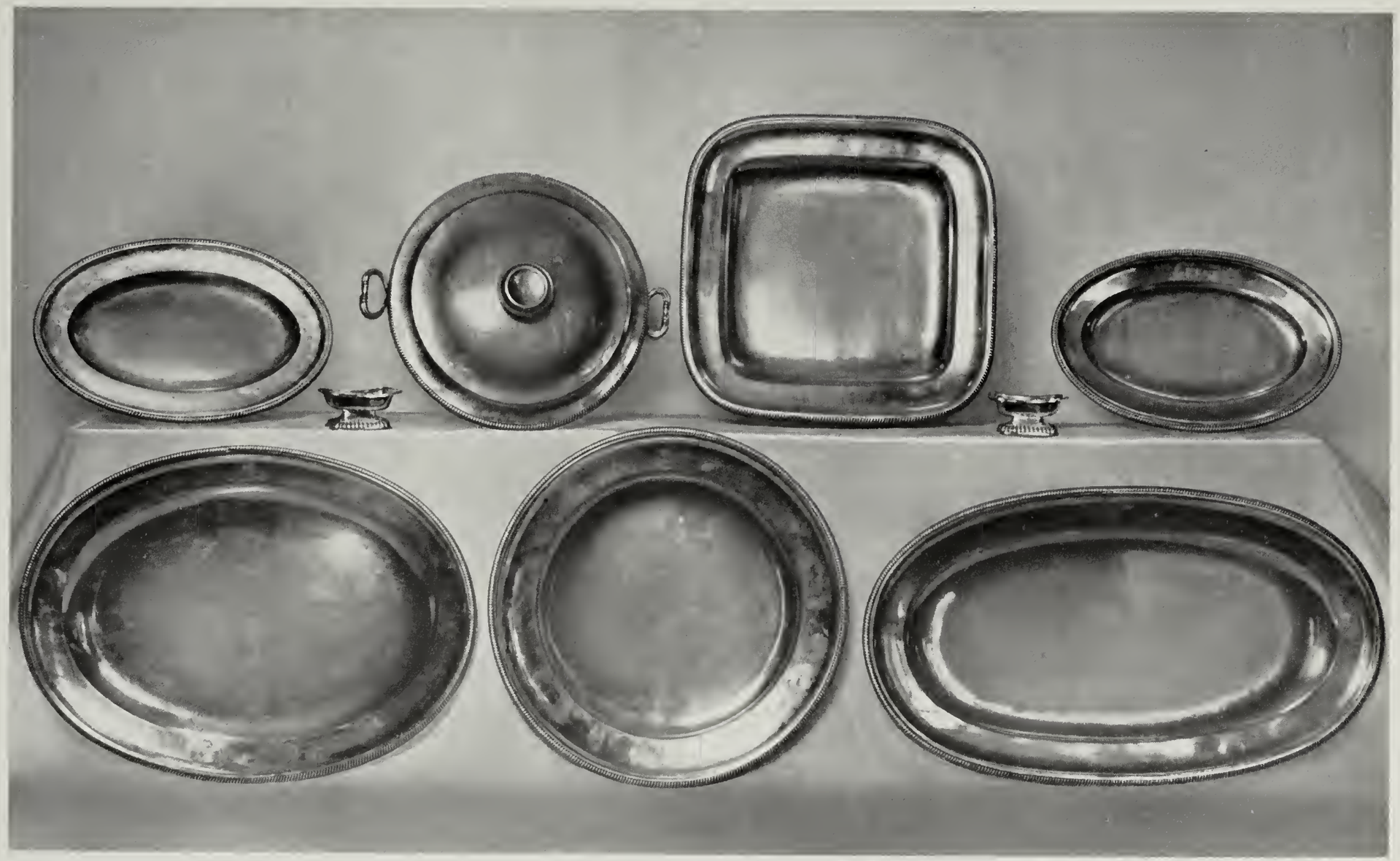
Nr. 217. AUGUST VON PETTENKOFEN.

Nr. 177. PETER FENDI.

Nr. 230. MAX SCHÖDL.

Nr. 199. ISIDOR KAUFMANN.

Nr. 293.



Nr. 323.

DRUCK: »ELBEMÜHL«, WIEN
IX BEZ., BERGGASSE NR. 31